

Касаткина Наталья  
(50-летию на сцене)  
- юбилей

16.03.04.

# Все, кроме сигарет

Наталья Касаткина: 50 лет на сцене

Светлана НАБОРЩИКОВА

Свой первый спектакль 3 марта 1954 года 19-летняя Наташа станцевала в первый же день работы в Большом театре. О том, что вечером ей предстоит выйти на сцену в «Лебедином озере», она узнала утром от Марины Семеновы. Великая балерина была ответственной за кордебалет, где одна из лебедей заболела. «Девочка, подойди к Лидочке Хлюстовой, она тебе поможет», — сказала Марина Тимофеевна. Хлюстова была хорошей балериной, а впоследствии репетитором в театре Касаткиной и Василёва, но у нее был один недостаток — она много курила. В результате некурящая Наташа весь день репетировала в курилке. С тех пор она терпеть не может табачный дым и обожает быстрые старты.

Очень скоро Касаткина стала одной из лучших деми-характерных солисток труппы, первой исполнительницей роли Рока в знаменитой «Кармен-сюите». У сегодняшних артисток эта партия выглядит второстепенной, а Касаткина,



сверкавшая пронзительными цыганскими глазами, на равных конкурировала с героиней Майи Плисецкой. К тому времени она уже была известным балетмейстером. Вместе с мужем, Владимиром Василёвым, поставила в Большом «Ванину Ванини» и «Геологов» на музыку ныне незаслуженно забытого Николая Каретникова, а потом и «Весну священную». Комсомольцам Касаткиной и Василёву (все спектакли делались в свободное от основной

работы время, в качестве комсомольского поручения) удалось сделать то, о чем их старшие товарищи мечтали с начала 20-х годов, — вернуть на русскую сцену музыку Стравинского. Сентиментальный сюжет, где юноша восставал против мракобесного племени, был по-советски радикален и далек от задумок Рериха и Нижинского, но достаточно точно лег на музыку. Затем случился еще один прорыв — «Сотворение мира» на музыку

Андрея Петрова. В Большом балет нашли непримично эротическим и закрыли. Ленинградский обком в пику Москве отстоял постановку в ГАТОБ им. Кирова. О том спектакле балетоманы вспоминают с придыханием. Адама танцевал молодой Барышников, Еву — Ирина Колпакова, Бога — безвременно ушедший Юрий Соловьев, которого сегодня иначе чем гением не называют.

В 1977 году Касаткина и Василёв возглавили театр «Московский классический балет» и за 26 лет сделали для него 26 спектаклей, не считая миниатюр и концертных номеров. В этой труппе начинали творческую жизнь Галина Степаненко, Ирек Мухамедов и Владимир Малахов, а всего взлелеянные супругами артисты завоевали 19 золотых медалей на международных конкурсах, 5 премий и 2 Гран-при Парижской академии танца.

Очередной юбилей Натальи Касаткина встречает в состоянии творческого порыва: вместе с Василёвым готовит новую, уже 62-ю постановку «Сотворения мира», на этот раз в американском Далласе.

Русский курьер — 2004 — 16 марта — с. 10