

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

✓ ОТДАТЬ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА

УЖЕ давно по песчаным дорогам Дзукии в сторону столицы отправился парень. Может быть, именно песенный Дзукийский край, где тихими вечерами так и плывет над землей народная мелодия, заронил в сердце солиста Академического театра оперы и балета Пятраса Касперавичюса любовь к песне. Тем более, что у него оказался красивый голос — бас.

1948 г. Он учился в Вильнюсском музыкальном училище и одновременно работал в народном ансамбле. Не забыть трудные послевоенные годы: участники ансамбля отправлялись на гастроли в кузовах грузовиков, пели и на открытом воздухе, и в холодных залах. Но все эти трудности не приводили их в уныние, наоборот — зажигали неугасимое стремление верно служить искусству. П. Касперавичюс изучал вокальное искусство в консерватории у педагогов И. Басперавичюса и П. Олеки. Диплом об окончании вуза распахнул перед ним дверь оперного театра.

На представлении комической оперы Россини «Севильский цирюльник» всегда полный сбор. Вероятно, один из «виновников» — П. Касперавичюс. Впервые он исполнил партию Бартоло в 1958 г. Эта роль вышла у него удивительно живой и убедительной. В ней особенно ярко проявились его актерский талант и вокальная зрелость. Роль Жупана в «Цыганском бароне» тоже словно создана специально для него. Слушателей чарует тембр

его голоса, свободно звучащего во всех регистрах. Певец создал больше 60 ролей. Назовем среди них такие: Волк («Красная Шапочка»), Маг Челли («Любовь к трем апельсинам»), Раймонд («Лючия ди Ламмермур») и многие, многие другие. Это плоды добросовестного, кропотливого труда.

Имя солиста известно и любителям камерной музыки. В 1967 г. в Вильнюсе и Каунасе был исполнен «Магнификат» И. С. Баха. Партию баса исполнял П. Касперавичюс. Впоследствии он пел в «Патетической оратории» Г. Свиридова, в 1970 г. подготовил цикл песен Шуберта «Зимняя дорога». В 1973 г. пел в оратории Гайдна «Времена года».

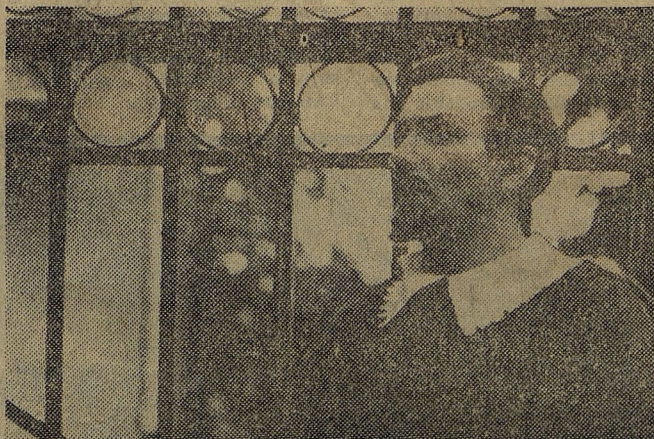
Обязательно надо упомянуть о П. Касперавичюсе как ис-

полнителе народных песен. Трудно даже поверить, насколько нежно и лирично звучит его бас. Поет ли он литовскую песню «Вей, ветерок» или шотландскую — всегда чувствуется подлинное сердечное тепло.

Волны эфира разносят пение П. Касперавичюса. Он пел по радио «Долю музыканта» А. Раудоникиса, популярную песню Т. Макачинаса «Где та дорожка?» — всех и не перечислишь. Остается добавить, что уже записано около 50 песен и романсов в его исполнении.

Солист оперы П. Касперавичюс отмечает свое 50-летие. Хочется пожелать юбиляру новых интересных работ, творческих удач.

О. БАЛЬКЯВИЧЕНЕ.



НА СНИМКЕ: П. Касперавичюс — Раймонд в опере Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур».

6 ЯНВ 1978

Ежедневные новости
Г. Вильнюс