

Юрий Каспаров

*Муз. обсервация - 1996 -
№ 11-12 - С. 27*

**Гран-при Международного конкурса
композиторов Анри Дютийе
в Сен-Пьер-де-Кор**



Место проведения конкурса было выбрано не случайно: именно в Сен-Пьер-де-Кор, недалеко от Тура, живет один из величайших композиторов современной Франции — Анри Дютийе, отметивший в нынешнем году свое 80-летие. Конечно же, он был председателем жюри конкурса, носящего его имя; в роли заместителя председателя выступал Мстислав Ростропович (кстати, для него написан Виолончельный концерт Дютийе). В работе жюри принимали участие еще девять музыкантов, среди них — Бетси Джоллс (Франция) и Лео Самма (Нидерланды).

Конкурс был организован ассоциацией “Творческие открытия” (“Creations-Decouvertes”) и мэрией города. Конкурс проводился по двум категориям. Категория А (основная) — произведения для бас-баритона и пяти различных инструментов; категория В — произведения для brass-квintета.

Из 100 партитур, присланных на конкурс из 24 стран, жюри выбрало шесть. Их авторы были приглашены во Францию — финальный тур проходил в форме концерта. Произведения финалистов исполняли Жак Бона (бас-баритон), ансамбль “Опус 16” и дирижер Жак Пези.

В основной категории (А) Гран-при был присужден Юрию Каспарову за сочинение “Effet de Nuit” (“Впечатления ночи”) на стихи Поля Верлена для бас-баритона, кларнета, валторны, рояля, вибратона и виолончели. Согласно условиям конкурса партитура-победитель будет опубликована в одном из крупнейших парижских издательств “Alfonse Leduc”.

Первую премию жюри решило не присуждать; вторую премию получил Александр Щетинский (Украина), третью — Жан Ив Кальша (Бельгия).