



Муз. обозрение — 1997 —
серия (199) — с. 7-9

ЯКОВ КАСМАН

*II премия
на Десятом
Международном конкурсе
пианистов Вэна Клайберна
в Форт-Уорте (США)*

Наша газета неоднократно сообщала о победах этого пианиста на различных международных конкурсах. О конкурсе Клайберна Я. Касман узнал из “Музыкального обозрения” — полные условия этого крупного музыкального состязания опубликованы в № 3, 1996 (конкурс проходил с 23 мая по 8 июня). Вернувшись из Форт-Уорта, молодой пианист сказал: “Эта премия имеет для меня большее значение, чем все премии вместе взятые”.

Напомним, что лауреатами этого конкурса в разные годы становились российские пианисты Николай Петров и Михаил Воскресенский (1962; соответственно II и III премии), Владимир Вярдо и Евгений Королев (1973; I и V премии), Алексей Султанов, Александр Штаркман и Элисо Болквадзе (1989; I, IV и V премии). На прошлом конкурсе в 1993 обладателем II премии стал Валерий Кулешов.

Оргкомитет отказался от предварительного отбора по аудио- или видеозаписям, так как, по словам президента Общества Вэна Клайберна, г-на Ричарда Родзинского, очные прослушивания дают жюри возможность “увидеть личность, загадку и ауру каждого музыканта, которые всегда присутствуют на сольном концерте, но могут “улетучиться” перед видеокамерой”.

В состав жюри отборочных прослушиваний входили Джон Джордано (художественный руководитель Симфонического оркестра Форт-Уорта, председатель), пианисты Дин Илдер, Ян Хобсон, Джером Левенталь и Сесиль Оссе.

К предварительным прослушиваниям (январь-февраль 1997) были допущены 154 пианиста из 23 стран. Каждый исполнил 40-минутную сольную программу по собственному выбору. Открытые и бесплатные для публики концерты-прослушивания проводились в Москве (в Рахманиновском зале консерватории; приняли участие 12 музыкантов), Милане, Утрехте, Нью-Йорке, Чикаго и Форт-Уорте.

В Москве играли Виолетта Егорова, Яков Касман, Ольга Пущечникова, Андрей Иванович, Светлана Пономарева, Анна Друян, Юрий Богданов (Россия), Улугбек Палванов (Узбекистан), Андрей Желтоног, Виталий Самошко (Украина), Юрий Влинов (Белоруссия), Шина Ибусуки (Япония), Алессандре Доссин (Бразилия).

В других городах прослушивались российские пианисты Эвелина Борбей, Рустем Хайрудинов, Мария Иванова, Лев Винокур и Анна Зетель (Утрехт), Виктор Чистопал, Станислав Юденич (Милан), Аркадий Фиглин, Марина Ломазова, Дмитрий Воробьев (Нью-Йорк), Максим Могилевский, Маргарита Шевченко, Катя Сканава, Алекс Слободяник, Дмитрий Тетерин (Чикаго), Кирилл Глядкоковский, Наталья Кисленко, Михаил Коржев, Антон Мордасов, Игорь Реснянский (Форт-Уорт).

В результате для участия в конкурсе были допущены 35 пианистов, из них 15 — из России.

По условиям, на I туре конкурсанты играли 50-минутную сольную программу (Я. Касман в свое выступление включил редко исполняемую Первую сонату Рахманинова). В полуфинал (II тур) вышли 12 человек, из них шестеро россиян. Они выступили с 75-минутной сольной программой, фортепианным квинтетом (с участием Токийского Струнного квартета) и обязательным произведением, написанным специально для конкурса — “Девять багателей” американского композитора Уильяма Болкома. В финале участвовали шесть пианистов (двое — наши соотечественники). Каждый сыграл два концерта для фортепиано с оркестром: один — с Камерным оркестром Форт-Уорта, другой — в сопровождении Симфонического оркестра Форт-Уорта под управлением Джеймса Конлона. Я. Касман исполнил Первый концерт Шостаковича и Третий концерт Рахманинова.

Конкурсные прослушивания транслировались по радио и Интернету.

В жюри входили известные пианисты и педагоги Джон Джордано (председатель), Клод Франк, Эдвард Гордон, Уоррен Джонс, Джером Лавенталь и Менахем Пресслер (США), Алексис Вайссенберг и Сесиль Уссе (Франция), Моро Лимпани (Великобритания), Хироко Накамура (Япония), Пьетро Ратталино (Италия), Дубравка Томсич (Словения). Россию представлял проф. Московской консерватории Лев Наумов.

Лауреатами стали: I премия — Джон Накамацу (США), II премия — Яков Касман (Россия), III премия — Авирам Райхерт (Израиль).

Присуждены также три диплома: Катя Сканава (Россия), Ян Ирочек (Германия) и Филиппо Гамба (Италия).

Яков КАСМАН (род. 1967 в Орле)

— окончил Московскую консерваторию и ассистенту-стажировку у проф. М. Воскресенского. Лауреат Международных конкурсов в Риме (I премия, 1991), Лондоне (IV премия, 1991), Тель-Авиве (V премия, 1992), Санкт-Петербурге (Международный конкурс им. Прокофьева; II премия, 1995). Записал шесть компакт-дисков (один — с конкурса В. Клайберна). Преполагает в Академическом музыкальном училище при Московской консерватории (в его классе занимаются шесть человек).