

ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

Карин Каск — 60



В эстонском советском театроведении и театральной критике бесспорным авторитетом является Карин Каск. Не только научная степень доктора искусствоведения и опыт долголетнего плодотворного пути театрального критика и историка заставляют людей театра и коллег особенно внимательно прислушиваться к ее аргументам, а именно продуманность и доказательность самой аргументации, высокая эрудиция и многосторонность охвата театральной жизни.

Карин Каск пришла в театральную критику через историю и теорию литературы, которые она изучала в Тартуском университете. Театр стал притягивать к себе постепенно, но все более властно (университетская курсовая работа о сценических интерпретациях Шекспира в Эстонии выросла затем в значительное исследование — кандидатскую диссертацию — и интересную книгу).

Послевоенная культурная жизнь Советской Эстонии остро нуждалась в молодых кадрах. Творческая активность, волевая целеустремленность, добросовестность, характерные для Карин Каск, оказались необходимыми в разных областях деятельности. Будучи регулярным литературным сотрудником и театральным критиком при газетах («Ыхтулехт», «Ноорте Хяэль»), она работала одновременно также консультантом Союза писателей ЭССР и лектором тогдашнего Государственного театрального института ЭССР. Руководитель последнего, известный режиссер Прийт Пылдроос, и нацелил молодого критика на изучение истории эстонского театра. С тех пор Карин Каск — последние 17 лет уже в Институте истории АН ЭССР — все больше углубляется в собирание и научное обобщение материалов по эстонскому театру, начиная с самых первых проявлений национального сценического искусства и кончая исследованием становления и творческого развития эстонского советского театра.

Научная деятельность К. Каск давно переросла узкореспубликанские границы.

Уже работа над кандидатской и докторской диссертациями при Государственном институте театрального искусства имени Луначарского привела к тесным творческим контактам с виднейшими советскими театроведами. Сегодня К. Каск активно сотрудничает в московских и ленинградских научных изданиях, участвует в работе ученых советов, всесоюзных и международных театральных конференциях и т. п.

Творческие работники такого масштаба обычно чрезвычайно перегружены, и Карин Каск не представляет в этом смысле исключения — к исследовательской работе прибавляются деятельность критика, лекции на театральном факультете Таллинской консерватории и в университете культуры, участие в работе правления ЭТО, разных жюри и т. п. Но при этом коллеги по институту и по «цеху критики» могут истинно завидовать какой-то особенно спокойной обстоятельности ее работы, которую К. Каск ведет всегда без излишней спешки и авралов. Она обычно успевает сделать больше других (включая ежедневные обязанности матери и бабушки!), ездить и видеть больше других, и при этом как будто меньше уставать. Может быть, ее выносливость связана со спортивными успехами в молодости, а умение логически четко и экономно организовать свою работу и время как-то объясняется тогдашним же увлечением математикой. И откуда же — ее интерес к социологии, к использованию в гуманитарных науках некоторых математических методов исследования. Как бы то ни было, Карин Каск в числе первых в советском театроведении стала организовывать и проводить социологические исследования театрального зрителя. И свое исследование об эстонском советском драматическом театре (книга выйдет в издательстве «Ээсти Раамат») она построила на всестороннем изучении театрального процесса, включая и восприятие театрального творчества публикой.

Чтобы идти в ногу с вечно меняющимися жизнью и театром, критик и теоретик должен быть особенно готовым к восприятию нового, диалектически сопоставляя и сочетая его с вечными ценностями подлинных традиций. Большой опыт не заслонил для Карин Каск ее всегдашнего живого любопытства к новым явлениям и достижениям жизни, науки и театра, желания еще что-нибудь узнать, чему-нибудь научиться. Пожелаем же ей первым делом неустанный интереса к работе — залога продолжающейся творческой молодости!

ЛЕА ТОРМИС.