

31 ДЕК 1985

Рабочая газета
г. Киев

● 4 стр. ● РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

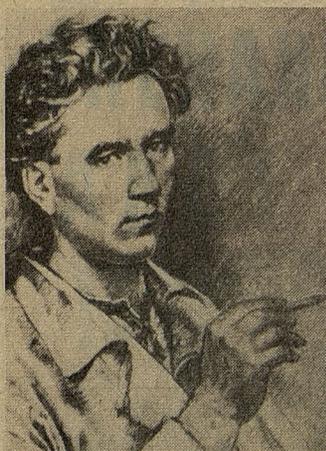
ОКРЫЛЕННОСТЬ

К 90-летию со дня рождения В. И. Касияна. Заметки с выставки

Настоящего художника определяет чувство времени, чувство истории, народа. Об этом думаешь, проходя по залам выставки произведений народного художника СССР, Героя Социалистического Труда Василия Ильича Касияна, экспонирующейся в Государственном музее украинского изобразительного искусства УССР. По работам, представленным на ней, можно проследить не только приверженность художника той или иной теме, но и его биографию, всегда связанную с народом, с простыми людьми. Ведь делая иллюстрации к новеллам В. Стефаника и Л. Мартовича, он рисовал людей которых хорошо знал, среди которых вырос и боли которых были болями его близких. Русов, где жил В. Стефаник, и Микулинцы, где родился В. Касиян в семье бедного крестьянина, находились почти рядом. И доведенные до отчаяния бедностью Грыци Летючи («Новость») были так понятны и тому, и другому.

Империалистическая война, концентрационный лагерь возле города Кассино в Италии, через который начинающему талантливому художнику пришлось пройти, и Прага, куда он волею судеб попал на учебу в академию изобразительных искусств. Зоркий глаз подмечал все: нищих, безработных, стоящих на мосту, чернорабочих, изнуренных непосильным трудом... И вот сегодня мы на выставке всматриваемся в гравюры, датированные 1922—26 годами, и поражаемся зрелости молодого художника в изображении социальных явлений буржуазного мира, удивительно проникновенно в характеры и состояние людей. Сколько мыслей может вызвать «Передышка», «Безработные на мосту», «Рабочая семья!» Вся горькая жизнь изображенных художником людей перед нами. И в «Забастовке» (1926 г.) — пролетарии, доведенные до крайности нуждой. В их фигурах нет революционного порыва, решимость бросить работу у этих, как-будто прижатых к стене, людей идет от невозможности больше так жить.

И вдруг в гравюрах художника резко меняется ритм. В 1927 году Василий Касиян



переехал в Советский Союз. Контраст между тем, что он видел в буржуазной Чехословакии, и тем, что увидел на Советской Украине, был разительным. Он сам позже писал, что благодаря этому ему легче было почувствовать красоту и осознать историческое величие того, что происходит в Советском Союзе. Его увлекает революционная история и образы современности. В «Арсенальцах» и других работах этой серии, в «Перекопе» — порыв, воля к победе, в сериях, посвященных трудовому Донбассу («Шахтеры», «Стальной промфинплан» и др.), строителям Днепрогэса («Монтажники», «Бетонщики», «На штурм прорыва») — ритм ударного труда, восхищение людьми, строящими социализм.

И как закономерный шаг в творчестве художника — обращение к образу В. И. Ленина. Размышляя о бесконечной многогранности образа вождя революции, В. И. Касиян писал: «...Чем дальше, тем более многообразными должны быть идейно-философские, тематические, сюжетные, жанровые аспекты его трактовки и реалистические средства художественного воплощения». Именно такой подход мы наблюдаем, рассматривая на выставке гравюры из его Ленинианы. Главное в них: Ленин и народ, их слитность. Даже рисунок «Ходоки у Ленина» многофигурен и воспринимается как сборный образ трудящихся людей, пришедших за советом к вождю.

Заметное место в творчест-

ве художника-графика занимают плакаты. И среди них на выставке, пожалуй, самые яркие, сделанные в грозном 1942 году, когда весь советский народ встал на защиту родной земли. Находясь в эвакуации в Самарканде, В. Касиян всем своим публицистическим творчеством вносил вклад в дело борьбы с фашизмом.

На протяжении всей жизни В. Касиян обращался к образу великого Кобзаря, к его творчеству. Шевченковская тема всегда в его творчестве шла рядом с современностью. Тарас гневный, мудрый, творческий, связанный кровно со своим народом, предстает перед посетителями выставки в работах разных лет. К иллюстрациям одних и тех же его произведений художник возвращается по нескольку раз, всегда находя в них что-то новое, раскрывая глубину образов. Есть, например, рисунки к «Гайдамакам» 1922 и 1939 годов и есть — 1963-го.

Трудно рассказать обо всех экспонатах этой интересной выставки, на которой представлены главные вехи творчества замечательного художника. Здесь, кроме названного, — и иллюстрации к произведениям Леси Украинки, ее портреты, портреты других писателей, деятелей искусства, и любовно сделанные рисунки людей Узбекистана, братски приотвешенного в грозную военную годину многих украинских трудящихся. Особое место занимает серия, рассказывающая о киевских метростроевцах, пейзажи. Многие работы В. И. Касияна широко известны. Но вот останавливаешься перед гравюрами с надписью: «редкий эстамп». Среди них «Расстрел 26 бакинских комиссаров», прибывший из Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина в Москве, и некоторые другие.

Он родился 90 лет назад, в первый день 1896 года. Вся сознательная жизнь художника была наполнена творческим неустанным трудом, любовью к людям, удивлением и восхищением перед ними. И все это находило отражение в его произведениях.

Л. КЛЕВЦОВА.