

Царицы сцены

Азербайджан всегда славился богатством голосов. Фатма Мухтарова, Шовкет Мамедова, Бюль-бюль, Рашид Бейбутов, Муслим Магомаев... Это люди, сумевшие удивить не только нас, своих земляков, но и весь мир. В этом звездном ряду достойное место занимают сестры Касимовы — Фидан и Хураман, наши прославленные вокалисты, профессора Бакинской музыкальной академии. Оперные солисты, камерные исполнители, педагоги и наставники молодых певцов, они своим творчеством вписали яркую страницу в историю оперного искусства Востока.

Натаван МУСТАФАЕВА



Фидан и Хураман Касимовы с Гейдаром Алиевым

Они задали очень высокую планку. Необычайная красота — внешняя и вокальная, та «особая царственность на эстраде», о которой говорил еще Ференц Лист. При всей разности индивидуальностей сестер Касимовых, их многое «роднит» — особенная «аристократичность» исполнения, музыкальная эрудированность, чистота интонирования, ощущение формы. Та обворожительная простота, с какой они поют шуточные народные песни, и тот потрясающий слушателя драматизм, с каким вскрывают душевную трагедию героинь Шекспира... Они воплощают лучшие черты женщины восточной, с ее глазами, темными, как южная бархатная ночь; той особой, азербайджанской теплотой в голосе и умением дарить публике свою энергию, свое обаяние.

Постижение характера азербайджанской женщины, психологический рисунок ее души сестры Касимовы выражают в музыке с особой эмоциональной взволнованностью и тонкой поэтичностью. Как тут не вспомнить пленительную Нигяр из бессмертной оперы Узеира Гаджибекова «Кероглу» в исполнении Фидан или драматизм образа поэтессы Натаван из одноименной оперы Васи́фа Адыгезалова, блистательно сыгранной Хураман? Вспоминается финал оперы — в замершем зале появляется тень Натаван, она обращается к зрителям с сотрясающим Вселенную

призывом: «Спасите Шушу! Шушу спасите!» Она заклинает испуганно — всем взывом голоса, всей своей сутью...

Концерты сестер, где бы они ни выступали, неизменно вызывают резонанс и обширную прессу, становясь явлением в культурной жизни той или иной страны. Их программы всегда отличаются особой продуманностью, в них учитывается историческая последовательность и смена стилей, попеременность сольных и дуэтных выступлений. Это произведения различных эпох и стилей: от времен барокко — до современных композиций. Перселл, Гендель, Бах, романтизм, музыка XX века...

С середины 70-х годов они царят на оперной сцене Азербайджана. Именно с их появлением заговорили о наличии в Азербайджане вокальной школы. Их искусство получило высокую оценку корифеев с мировым именем — Ирина Архипова, Елена Образцова, Евгений Нестеренко не раз восторженно отзывались о них.

Фидан Касимова сегодня входит в десятку лучших вокалистов мира. Приход же Хураман в искусство можно назвать ураганом. И если Фидан ханым к тому времени была уже широко известна, то трамплином на большую оперную сцену для младшей, Хураман, стал конкурс имени П.И. Чайковского, с которого 20 лет назад она вернулась победительницей. Это был грандиоз-

ный успех — победа на одном из самых сложных и престижнейших конкурсов во всем мире.

— Сегодня мы с большой теплотой вспоминаем те годы, когда ездили по всей стране, — рассказывают сестры Касимовы. — Выступали в Большом зале консерватории, зале Чайковского, на сценах петербургского Мариинского театра, Малого оперного театра им. Римского-Корсакова... У нас самые лучшие воспоминания о московском слушателе — этой взыскательнейшей публике. Мы прошли советскую школу профессионализма и очень этим гордимся. Мы гордимся, что оценку наших первых шагов в искусстве, первых удач, наш что ли прогноз дали мэтры певческого искусства с мировым именем.

Их совместная коллекция дипломов и наград — поражает. Конкурс в Италии, где Фидан получила 1-ю премию — и это на родине бельканто! Фидан Касимова была первой азербайджанкой, которая вывела наш вокал на столь высокий уровень. Хураман уже шла проторенными путями: с конкурса в Греции имени Марии Каллас она вернулась сразу с двумя наградами — первая премия и Гран при. Есть среди их наград и совсем уж редкостные, например, ордена Ватикана, что были вручены самим папой римским — с его изображением.

Певец, вокалист всегда были товаром штучным. Это — носители Божьего дара.

Они были любимцами незабвенного президента Гейдара Алиева, который, как известно, был не только тонким ценителем искусства, но и его знатоком, не раз поражающим даже специалистов своими глубинными познаниями в самых разных его областях.

Как тут не вспомнить незабываемый вечер, посвященный 25-летию творческой деятельности Касимовых. Концерт остался в памяти еще и потому, что героем его кроме знаменитых вокалисток стал и сам президент Гейдар Алиев: его экспромты, шутки — они и сейчас у многих на памяти. Этот концерт был последним в жизни Гейдара Алиевича. То был вечер вдохновения, вечер большой Удачи. На этом вечере он буквально поразил собравшихся в зале, неожиданно для всех назвав точную дату рождения незаконченной оперы «Фируза», возразив музыканту из оркестровой ямы. Вот где эрудиция, знания, столь редкостные для политика! Неслучайно именно в его время была возвращена целая плеяда талантов. Да, он зная цену искусству и человеку искусству!

«Арзу» — так называется романс Ниязи, столь любимый Гейдаром Алиевичем в исполнении «легендарных сестер». Они исполнили его и на вечере памяти президента — через год после того, как его не стало, филармоническом вечере с грустным на-

званием «Посвящение». Это было первое их выступление — без него... «Арзу», исполненная дуэтом, прозвучала грустно и обнадеживающе одновременно. Потому что мечта — она должна сбываться...

«Азербайджанская вокальная школа сегодня в надежных руках» — таков был вердикт народной артистки СССР Ирины Архиповой в один из ее приездов в Баку на конкурс им. Бюль-Бюля. И она, разумеется, права, потому что также, как и на сцене, сестры Касимовы — профессора Бакинской музыкальной академии — показывают образцы высочайшего профессионализма в вокальной педагогике.

Одна из талантливых учениц Хураман ханым — Динара Алиева была удостоена чести быть прослушанной легендарной Монсеррат Кабалье во время пребывания ее в Баку. Прослушав в исполнении Динары итальянскую арию от начала и до конца, она какое-то время не могла вымолвить ни слова. «Это чудо! — раздался ее голос в недыхающем зале. — Я не знаю, почему она вышла сюда на сцену... Я просто ничего не могу ей дать!»

Растроганная до слез Хураман Касимова сказала тогда знаменитой гостье: «Я очень счастлива видеть великую певицу у себя на родине... То, что вы сегодня дали такую высокую оценку моей ученице, означает, что я не зря живу на свете!».

Касимовы: Фидан и Хураман. 29.09.05