

ПОБЕДИЛИ В КОНКУРСЕ

МОЛОДАЯ советская пианистка Эльвина Зейналова удостоена звания лауреата Международного конкурса музыки и танца имени известного итальянского композитора Дж. Виотти в городе Верчелли. Она завоевала третье призовое место.

Конкурс имени Дж. Виотти, рассказывает председатель жюри пианистов, доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского С. А. Доренский, проводился в этом году в 28-й раз. Как по составу его участники, так и по географии стран, представленных на смотре, — он был самым представительным. В смотре выступили 49 пианистов из 23 стран.

Советскую исполнительскую школу представляла бакинская Эльвина Зейналова — студентка-дипломантка Московской государственной консерватории имени Чайковского, ученица народного артиста РСФСР, профессора Виктора Мержанова. Эльвина продемонстрировала зрелое мастерство, с первого же тура став фавориткой конкурса. Большой успех сопутствовал ей в четвертом, заключительном туре, в котором она выступила с сольным часовым концертом. Советская пианистка вдохновенно исполнила произведения Гайдна, Шумана, Шопена и др., завоевав симпатии жюри и публики.

Жюри отметило яркое дарование советской пианистки, ее лиричность, высокую технику. Известный итальянский композитор, дирижер и пианист Иозеф Раббона, являющийся организатором конкурса имени Дж. Виотти, назвал Эльвину Зейналову «восходящей звездой» советской исполнительской культуры.

Столь же внушительную победу на всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки одержала другая наша землячка — солистка Академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Хураман Касимова. Она стала лауреатом конкурса, завоевав третье призовое место.

В проходившем на этот раз в Ташкенте VIII Всесоюзном конкурсе вокалистов, рассказывает член жюри, профессор Азербайджанской государственной консерватории имени Уз. Гаджибекова Кямал Керимов, участвовали 156 представителей многонационального советского искусства, в том числе пять воспитанников нашего вуза. О накале творческой борьбы молодых исполнителей можно судить по такому факту: уже после первого тура почетное звание лауреатов оспаривали лишь 42 участника, и в их числе — трое наших земляков.

Хураман Касимова выступала во всех турах ровно. Де-

монстрируя высокое профессиональное мастерство, она вдохновенно пела обязательные по программе произведения М. Глинки, а также сочинения русских, западноевропейских и азербайджанских композиторов.

Наивысшего успеха Хураман добилась в третьем, заключительном туре. Она выступала в сопровождении Государственного симфонического оркестра Узбекистана, которым дирижировал известный музыкант Фуад Мансуров. Хураман исполнила арию Иоланты из одноименной оперы Чайковского и арию Мими из оперы «Богема» Пуччини.

Третье призовое место на столь представительном конкурсе — большой успех молодой актрисы. Она является ученицей И. А. Львовой, которая также воспитала сестру Хураман — Фидан Касимову, завоевавшую на днях золотую медаль на Международном конкурсе имени Дж. Виотти.

Победы Ф. Касимовой, Э. Зейналовой, Х. Касимовой на ответственных музыкальных конкурсах в преддверии 60-летия Великого Октября особенно примечательны. Это новое признание международного авторитета исполнительской школы Советского Азербайджана, наглядное отражение тех больших высот, которых достигла культура азербайджанского народа за годы революции.

К. АБУУЛЛАЕВ,
корреспондент Азербайджанской информации.

2 НОЯ 1977

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАБОЧНИК

Р. СЕМУ