

«Г Р А Н П Р И»

ХУРАМАН КАСИМОВОЙ

Из Афин пришла радостная весть: Хураман Касимова, солистка Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, завоевала «Гран При» на Международном конкурсе имени Марии Каллас.

Это событие в музыкальной жизни мы попросили прокомментировать народного артиста Азербайджанской ССР профессора Рауфа Атакишиева, который принимал участие в конкурсе в качестве члена жюри.

— Свежий, полный обаяния, особенно красивый в верхнем регистре, голос Хураман Касимовой сразу же привлек внимание жюри под председательством прославленного певца мирового класса Тито Гобби, — рассказывает Рауф Атакишев. — В первом туре Хураман пела арию Лиу из оперы Пуччини «Турандот», романс Шумана «Посвящение» и арию Нормы из одноименной оперы Беллини.

И надо сказать, музыкальность, артистизм, способность к перевоплощению молодой певицы помогли ей создать в этих произведениях три ярких художественных образа, три разные стихии настроения. Особенно одобрение вызвала ария Нормы, любимейшей героини Марии Каллас. Здесь Хураман сумела подчеркнуть силу характера, беспредельность самоотверженной любви прекрасной женщины — жрицы Нормы.

Удачно прошел и второй тур, где азербайджанская певица закрепила успех, вызвав еще большие симпатии жюри и темпераментной, отзывавшейся на каждую ноту публики. В этом туре «камнем преткновения» мог стать романс греческого композитора Незеритиса, который рассылался участникам конкурса незадолго до его начала. Но и это сочинение, спетое Хураман Касимовой на греческом языке (абсолютно все произведения должны были звучать на языке оригинала), только добавило новые, привлекательные краски в очерчивающийся перед жюри творческий портрет артистки, принес ей новые преимущества перед другими товарищами по соревнованию. В этих двух турах верным помощником Хураман была бакинская пианистка Лора Агаджанова.

И третий тур, когда Касимова

пела с оркестром обязательное для этого конкурса произведение Моцарта — арию Памины из «Волшебной флейты», — стал ее триумфом. Чистота, изящество, одухотворенность были в исполнении этой арии. Рассказ Мими, который бакинцы слышали не раз в исполнении Хураман на концертах и в спектакле «Богема», окончательно решил ее судьбу.

Жюри присудило Хураман Касимовой первую премию и серебряную медаль. Вместе с тем она была удостоена и особой награды, которая не присуждалась уже четыре года, — «Гран При», золотой медали. Тито Гобби пригласил Хураман Касимову в свою школу, которая находится во Флоренции, где в течение почти двух месяцев он тщательно готовит с наиболее понравившимися ему певцами одну-две партии классического репертуара.

Хочется подчеркнуть, что советская вокальная школа выглядела на этом конкурсе блестяще: вторую премию и серебряную медаль завоевала представительница Армении Эллада Чахоян, продемонстрировавшая высокий профессионализм и артистическое мастерство. Второй премии по разделу «Оратория — романс» был удостоен молодой певец из Литвы Владимир Прудников.

К рассказу Рауфа Атакишиева нужно добавить, что не только членом жюри, активным «большельщиком» он был на конкурсе. В течение нескольких месяцев тонкий музыкант, прекрасный певец и пианист напряженно работал с Хураман Касимовой, подбирая программу, чтобы ярче выявить лучшие качества ее голоса — сопрано, помочь раскрыть все нюансы, богатство содержания произведений. Хочется подчеркнуть, что профессор Атакишев, человек активный, глубоко заинтересованный в приумножении славы азербайджанской исполнительской школы, немало сделал для подготовки и других молодых музыкантов, певцов и пианистов, отличившихся на конкурсах.

Следует поздравить педагога Хураман Касимовой в пору ее учебы в Азербайджанской консерватории имени Уз. Гаджибекова — И. А. Львович, которая и поныне добрый советчик и консультант пылливой и трудолюбивой певицы.

С. МИРЗОЕВА.