

ГРАНИ ЕЕ ТАЛАНТА

Бакинское сентябрьское солнце, непохожее ни на одно другое, ярко освещало площадь перед консерваторией. Легкий ветерок, слегка касаясь нотных листов на пиюпитрах, вился среди листвы, еще по-летнему зеленой. А сама площадь являла собой необычное зрелище. У подножия памятника Узеиру Гаджибекову расположились музыканты в торжественных фраках. На ступенях перед входом в консерваторию — хоровая капелла. Взмах трепетной руки маэстро Ниязи — и полились звуки музыки.

Хураман в этот день, когда музыкальный Баку, по установившейся традиции, отмечает день рождения выдающегося композитора, основоположника азербайджанской оперы Узеира Гаджибекова, была строгой и чуть-чуть грустной, но голос ее звучал уверенно и сильно. Даже здесь, под открытым небом, в нем слышалось все, что отличает голос Хураман Касимовой: необыкновенная совместимость нежности и силы, богатый самыми различными музыкальными оттенками тембр...

Творческая биография певицы. Она складывается не только из блестящих успехов на конкурсах, выступлений на сцене оперных театров различного ранга, но и из подобных описанной выше встреч со своими слушателями. Их было немало у Хураман Касимовой, солистки Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, лауреата всесоюзных и международных конкурсов, получившей в 1982 году и звание лауреата премии Ленинского комсомола Азербайджана.

...Первые шаги на сцене для каждого артиста сопряжены с большой работой. Для Хураман они были как бы закономерным итогом определенного этапа в жизни, хотя, до поступления в консерваторию, она не имела специального музыкального образования. В доме Касимовых царила та творческая атмосфера, которая создает необходимый молодому человеку душевный настрой, чтобы почувствовать себя увлеченным музыкой, литературой, театром. Сюда часто приходили известные бакинские певцы и музыканты, артисты и художники. Родители, правда, не были представителями творческой профессии, но зато Фидан — старшая сестра уже проявляла не-

зурядную талантливость, обещая стать яркой оперной певицей.

Словом, не запеть она просто не могла. В душе звучала музыка, которая подчиняла себе ее ум и сердце, и Хураман стала студенткой вокального факультета Азгосконсерватории имени Уз. Гаджибекова. Мягкое, бархатного тембра сопрано, музыкальность, внешнее обаяние покорили строгих экзаменаторов. Начались годы учебы...

Работать, работать и еще раз работать — вот девиз Хураман, который не теряет своего значения для нее до сих пор. А в первое время она часами слушала записи камерной симфонической музыки, серьезно изучала произведения вокальной классики.

Почему молодая певица приходит на оперную сцену? У многих это диктуется желанием серьезного репертуара, потому что вместе с ним приходит и престиж амплуа оперной певицы. Но Хураман мечтала об оперной сцене уже в студенческие годы, стараясь воплотить мечты в реальность. Еще студенткой она с успехом исполняла партии Мими в «Богеме» Д. Пуччини, Севиль в «Севили» Ф. Амирова, Иоланты в «Иоланте» П. И. Чайковского в постановках оперной студии консерватории.

Одним из счастливых в жизни, таким, какой люди называют своим звездным часом, для Хураман был 1977 год, когда она получила лауреатство и I премию на V Закавказском конкурсе музыкантов — исполнителей, а через несколько месяцев и звание лауреата на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки.

Это был сложный и ответственный конкурс. Он проходил в Ташкенте. В комиссию входили известные мастера вокального пения — И. Архипова, П. Лисицян, М. Биешу, З. Долуханова, М. Амиранашвили и другие. Конечно, Хураман волновалась, но, наверное, волнение

ей не помешало, а помогло собраться и выступить на пределе возможностей.

...Афины рукоплескали Хураман Касимовой, солистке Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, которая завоевала «Гран при» на Международном конкурсе имени Марии Каллас. В тот год для участия в конкурсе в древнюю столицу Греции съехались около 50 вокалистов из ФРГ, Франции, Югославии, Австрии, Польши, Румынии.

— На конкурсе я представила серьезную программу, включив в нее одиннадцать оперных арий, — вспоминает Хураман. — Самым трудным был первый тур. Он проходил при закрытых дверях. Но, к счастью, начав петь, я уже ничего не видела.

Это была большая победа — первое место и звание лауреата. Самым же ценным было присуждение певице «Гран при» и Золотой медали конкурса — награды, которая не имела обладателя четыре года...

Ярко и стремительно восходила звезда нового таланта. Все новые партии классической и национальной оперы входили в репертуар Хураман. За заслуги в развитии исполнительского искусства республики, за концертную деятельность последних лет — она гастролровала по городам нашей страны, Австрии, Италии, Югославии, ФРГ, Греции — Хураман Касимова в 1980 году была награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР. Каждая встреча со зрителем приносила Хураман все новые и новые успехи. Поклонники ее таланта постоянно ощущали стремление исполнительницы к самостоятельному прочтению создаваемых на сцене характеров, в каждой роли отчетливо вырисовывалась ее артистическая индивидуальность.

Мне не раз приходилось встречаться с Хураман не только как с певицей, но и при обычных обстоятельствах. И она всегда производила впечатление тонко чувствующего

искусство, наблюдательного, мягкого человека, бесконечно влюбленного в свою работу. Встречались мы и в канун XXXI съезда комсомола республики, на котором Хураман представляла нашу творческую молодежь, и во время праздничных концертов, посвященных 60-летию Азербайджанского государственного оркестра имени Узеира Гаджибекова. Особенно приятно мне было поздравлять Хураман с победой на VII Международном конкурсе имени Петра Ильича Чайковского. В те дни, когда проходил конкурс, за Хураман болели все бакинцы, особенно те, кто так или иначе имеет отношение к музыке. И вот получено известие: Хураман Касимова завоевала второе место. Я поздравляла Хураман по телефону, успев задать короткие вопросы и получить такие же короткие ответы, которые все же передавали ее счастливое состояние.

— Это не только моя победа, — взволнованно говорила Хураман, — я уже знала, что благодарить она будет своего педагога Иду Ароновну Львович, старшую сестру Фидан Касимову и концертмейстера Лору Агаджанову — постоянных и верных помощников. И думала, наверное, это тоже характеризует человека, что в такой момент, когда его поздравляют с большим успехом, он прежде всего вспоминает о тех, кто помог его достигнуть.

Сегодня певица также много работает над собой, помня напутствие Ирины Константиновны Архиповой, адресованное молодым исполнителям, на первом для Хураман Всесоюзном конкурсе: «Лауреатство подобно открытию самоцвета, требующего пристального внимания ювелира, умения довести драгоценный камень до качества, которое позволит вправить сокровище в корону большого искусства». Работает, потому что не может по-другому. И потому ее репертуар постоянно обогащается многими разнохарактерными ролями. В одном и том же спектакле она может быть застенчивой и бойкой, мягкой, нежной и темпераментной. В этом, наверное, и проявляется большой талант, без которого не может быть настоящей певицы, посвятившей свою жизнь служению искусству.

Л. ДЖЕВАНШИР.