

Лицом к лицу под Новый год

Вышла - Гаку - 1991 - 1 анб.

О ней нельзя не говорить в восторженных тонах. Не только из-за чудесного, ласкающего слух выразительного, даже, сказала бы, обворожительного голоса. Думаю, и потому, что Хураман умеет настолько сильно и глубоко «вжиться» в образ, пережить его, насытить поэтическим смыслом, что уже не можешь не верить каждому слову, жесту, взгляду певицы. Все это, в сочетании с яркой внешностью и безупречным художественным вкусом и позволяет думать, что в ней просто есть «божий дар».

По натуре она победительница. Не в пример старшей сестре, Фидан, всегда рассудительной, благоразумной, Хураман росла бойкой, непосредственной девочкой.

С одной стороны, ей, так казалось многим, было легче: все же шла уже по проторенной Фидан дорожке. С другой, куда сложнее: ведь не должна была и не хотела повторять сестру. А уж подводить — тем более. Но вот пришли успех и признание на международной арене. Гастроли по стране и за рубежом, концерты, спектакли, встречи... Одна из последних поездок — Египет, после чего народную артистку республики Хураман Касимову пригласил в качестве солистки оперный театр Каира... Казалось бы, чего еще можно желать! Но довольства собой нет. И Хураман переучивает весь свой западноевропейский репертуар на итальянский язык, потому что уверена в том, что все произведения [хоть этому и не учили] надо петь на языке оригинала.

А. ЗЕЙНЛОВА.

Фото А. ЧЕРКАСОВА.

