

Молодежь Азербайджана
г. Баку

АНКЕТА: наша современница

1. Кто Ваши родители?
2. Как избрали и приобрели профессию?
3. Как участвуете в работе комсомола, в общественных делах?
4. Расскажите о своих подругах — ровесницах, старших (наставниках), младших?
5. Есть ли друзья за рубежом?
6. Какие черты цените в юношах и девушках?
7. Как распределяете свое время между работой, учебой, отдыхом, семьей, общественными делами?
8. В чем видите свое счастье и какие есть трудности?
9. Расскажите о своем участии в выполнении заданий 9-й пятiletки.

«Настоящим поводом для написания этих строк послужила сенсация вчерашнего вечера, а именно: выступление певицы Фидан Касимовой из Бакинской оперы. Появляется молодая, высокоодаренная певица с самого побережья Каспийского моря и показывает нам необычное искусство исполнения. Ее ария Минн из оперы «Богема» Пуччини неоспорно требует выступления на сцене Королевского театра. Фидан так легко умеет заполнить благовучным зал, что сразу понимаешь, что слышишь один из тех редких голосов, богатые ресурсы звучания которого управляют постоянной надежной музыкальностью, и поэтому пенне певицы находят полное проявление...»

1. Отец и мать мне немало рассказывали про бабушек, которых я, к сожалению не помню. Но по рассказам родителей знаю, что это были трудолюбивые и образованные женщины. сумевшие воспитать и воспитать семерых детей. И что самое главное, они «виноваты» в том, что в нашей семье все дети, родители, дядя и тети — музыкальные люди. Все поют, все на чем-то играют.

Говорить о моей маме и трудно, и легко. Легко потому, что я могу расска-

зывать о ней очень много, а трудно потому, что вряд ли даже в этом многом я смогу точно сказать, какая у меня мама. Самое главное, что передалось от нее мне — музыкальность. Еще в четырнадцатилетнем возрасте она начала играть на нашем национальном музыкальном инструменте — таре. Говорят, играла очень хорошо, превосходно танцевала. Часто выступала на праздниках — в школе, во Дворце пионеров, в пионерских лагерях. А в 1938 году моя мама была удостоена чести выступать в Москве на Декаде азербайджанского искусства. У нас даже сохранилась фотография: огромная, залитая светом сцена, на ней музыканты, и в середине с таром в руках моя маленькая мама.

Война, обрушившаяся на нашу страну, не позволила ей в дальнейшем совершенствоваться в этом направлении. Как и многие девушки тех лет, здесь, в Баку, далеко от фронта, мама вместе с подругами старалась чем-то помочь победе. Будучи секретарем комитета комсомола медицинского института, она часто ночами дежурила на крышах домов, вместе с другими девушками ходила по домам фронтовиков, помогала их семьям.

Любовь к музыке сохранилась у нее и по сей день. Недавно она написа-



ла цикл песен на слова выдающегося азербайджанского поэта М. Мушфика. Их записали даже на пластины.

Поет дома и наш папа, инженер по специальности. Он обладает очень редким и красивым голосом — лирико-драматическим тенором. Хорошо играет на таре и фортепиано.

2. Наверное, у меня на роду было написано стать музыкантом. Я поступила в среднюю специальную школу имени Бюль-Бюля по классу скрипки. Затем учеба в консерватории на исполнительском факультете. Занимаясь по классу скрипки, я чувствовала огромную тягу к пению. Чувство мое подкрепили советы домашних,

друзей, педагогов, знавших мой голос. Я решила и стала студенткой вокального отделения. Закончила я консерваторию с двумя дипломами. Как-то на концерте меня услышала А. Свешникова, профессор Московской консерватории имени П. И. Чайковского, и предложила поступить в аспирантуру. И вот недавно я завершила учебу в аспирантуре.

3. Еще в годы учебы нам, студентам, часто приходилось выступать перед людьми разных профессий. Это были шефские концерты перед нефтяниками и машиностроителями, труженниками полей и школьниками. Мы давали их с огромной увлеченностью и охотой — пели, играли, тем са-

МУЗЫКА НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

мым проверяя свое мастерство. Каждый раз перед таким шефским выступлением мне на память приходили слова Петра Ильича Чайковского: «Опера и именно только опера сближает вас с людьми, роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вас достойным не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа». Наш зритель — действительно настоящая музыкальная публика. Тем приятнее выступать перед ней. Горжусь, тем, что в 1973 году стала лауреатом Всесоюзного фестиваля советской молодежи.

4. Мои близкие подруги — это мама и моя младшая сестра — Хурман (кстати, она в ны-

нешнем году закончила вокальное отделение Азербайджанской консерватории). Они мои советчицы, их мнением я дорожу. Говоря о наставниках, людях, мнением и мастерством которых мы, молодые, дорожим, хочу назвать моих педагогов из консерватории С. Ганиева, И. А. Львовича, А. С. Свешникова. И еще, не имея личных контактов с выдающимися музыкантами прошлого, но слушая их работы в записях на пластинках, которых у меня большая коллекция, я волей-неволей становлюсь их ученицей, а они — моими наставниками.

5. Во время зарубежных поездок было так много встреч и так мало времени, что не успела с кем-либо особенно близко познакомиться. Но все же в Дании мне посчастливилось познакомиться с Херлуфом Вилструпом. Выдающийся художник-кариатурист побывал на нашем концерте. Говорят, остался очень доволен. Книга его рисунков, подаренная мне, дорога еще и своей надписью: «Фидан от Х. Вилструпа в знак благодарности за прекрасное исполнение». И еще об одном не менее важном подарке: на клавире оперы Карла Нельсона «Маснарад» председатель общества дружбы Дания — СССР Алла Фредеричия сделал надпись: «Маленькая память

в связи с Днями культуры СССР в Дании... Мы познакомилась с азербайджанской оперой. Если этот визит послужит расширению нашего сотрудничества в области музыки, то мир станет намного теплее».

6. Севодняшний прогресс сам определяет место каждого человека в зависимости от его способности приносить пользу обществу. Издавна в мужчинах, как и сейчас, ценились ум, решительность и смелость, а в девушках я больше всего ценю искренность и нежность. А без сравнения, у тех и других ценно сочетание внешней и духовной красоты.

7. Все время отдаю работе, музыке. А она у меня сейчас серьезная. Готовлюсь к прослушиванию перед международным конкурсом вокалистов, который состоится в Голландии летом нынешнего года.

8. Я счастлива, когда исполненное мною произведение вызывает у слушателей созвучный эмоциональный резонанс, и самое трудное — суметь этого добиться. Вот основная моя задача.