

14 ФЕВ 1987

Бакинские рабочие
г. Баку

НА ПРОСЛАВЛЕННОЙ СЦЕНЕ...



В Москве, в Большом зале консерватории, на днях состоялся сольный концерт народной артистки Азербайджанской ССР, лауреата международных конкурсов Фидан Касимовой.

На многих прославленных сценах у нас в стране и за рубежом пела она, но в Большом зале консерватории с сольным концертом в двух отделениях выступала впервые.

Рядом с певицей был надежный партнер, вдохновенный пианист Евгений Шендерович. Известный мастер-ансамблист, превосходно аккомпанирующий таким выдающимся певцам, как Евгений Нестеренко, Мария Биешу, он и на этом концерте великолепно провел партию фортепиано.

К Евгению Михайловичу Шендеровичу и обратился корреспондент «Бакинского рабочего» с просьбой поделиться впечатлениями о концерте, о совместной работе с азербайджанской артисткой.

— При нашем первом

знакомстве Фидан подарила мне свою пластинку с записями произведений оперной и камерной музыки. Прослушав ее, я, человек, которого трудно удивить, с радостью открыл для себя мастера очень своеобразного, редкого таланта. Меня поразили многоплановость, масштаб дарования певицы, одинаково органичной в столь различных областях, как опера и камерный жанр. Интеллект, высокая культура, вкус, темперамент — все чувствовалось в ее пении. А главное, артистка во всем шла от музыки. Она не думала, как эффектнее продемонстрировать свои вокальные данные, а стремилась прежде всего раскрыть образную суть произведения.

Но главный, я бы сказал, талант Фидан — в трудолюбии, она много и неустанно работает, скрупулезно оттачивает каждую ноту, каждую фразу. В этом я убедился в процессе подготовки с певицей новой программы.

Концерт в Большом зале консерватории Фидан начала

исполнением арии Нигяр из оперы «Кероглы» Узеира Гаджибекова. В программе было и немало фрагментов из спектаклей, в которых певица раскрылась как солистка оперного театра, владеющая драматическим даром перевоплощения. Мне долго будет, например, помнить ее Дездемону («Отелло» Верди). Зал был буквально заворожен — и тем, как она блестяще исполнила «Ивушку». Выразительно, эмоционально насыщено прозвучала также ария Леоноры из оперы «Сила судьбы» Верди.

Поэтичность таланта Фидан Касимовой, ее высокий профессионализм особенно проявились в исполнении романсов Чайковского «То было раннею весной», «День ли царит», «Забить так скоро...», сочинений Скарлатти, Гайдна, Генделя.

Бесспорно, искусство Фидан Касимовой очень впечатляет, и соприкосновение с ним — большая радость для всех ценителей музыки.

Записала
С. МИРЗОЕВА.