

5

■ Молодые голоса

ДВА ГОДА СПУСТЯ

ОЗЕРО, тихое и печальное, дрожащая ренетчатая дорожка луны, восходящая к горизонту. Из ночной воды выплывают девушки-лебеди. Одетта прекрасней, задумчивей и томительней подруг. Движения ее исполнены смутной печали, таинственной грации, медлительной плавности. И высокая лунная летящая музыка придает ей еще большее очарование. На берег выбегает юный принц. Танец любви — танец, подернутый грустью и нежностью, танец скользких, говорящих рук, чувственный и целомудренный одновременно.

Так входила в сердца зрителей Таня Касаткина, маленькая Одетта «Лебединого озера». Но вот кончился последний акт, смолкла музыка, погасли раскаленные прожекторы.

Гримёрная. Таня села в кресло, посмотрела на свое отражение в холодном стекле. Провела рукой по щеке, ощущая ладонью легкую шероховатость грима.

— Здравствуй, Одетта, моя Одетта

Классическая партия, исполненная десятками балерин. Как исполнить эту сложнейшую партию, чтобы почувствовать, что тебя понимают? Выдержит ли экзамен? Позади партии классического репертуара — Мирта в балете «Жизель», мачеха в «Золушке», хозяйка Медной горы в «Каменном цветке», уличная тан-

цовщица в «Дон-Кихоте». Но изящная, лирическая Одетта — самая заветная мечта каждой балерины.

Работа над партией заняла год. Особенно упорно Татьяна добивалась пластичности. День за днем, неделю за неделей, месяц за месяцем оттачивала бесценные на. Главное для балета — труд, возведенный в культ, и Татьяна это поняла давно. Одетта в ее исполнении необычна тем спорным своеобразием, которое принимают не все. Ее Одетта более земная, реальная, человечная...

Последняя ее работа — фея Карабосс в «Спящей красавице». Последняя в этом году. Таню привлекают образы, разные по своему характеру — от светлой чистой Одетты до страстной и жестокой Заремы в «Бахчисарайском фонтане».

— Понимаете, моя Зарема прямолинейна и откровенна до конца в своей любви. Но она не верит, не может и не хочет поверить, что Гирей разлюбил ее. И это проходит через весь спектакль красной нитью.

Обаяние Касаткиной и в том, что она в каждую роль вносит частичку своей юности, веру в счастье, внутреннюю и глубокую женскую интуицию. Мы помним дебют Касаткиной в первый год гастролей Куйбышевского театра оперы и балета в Ставрополе в 1968 году —



первый год работы молодой балерины. И встречая ее вновь на нашей сцене, нельзя не заметить, как она выросла творчески.

От небольших партий в первые месяцы своей работы до ведущих сложнейших партий классического репер-

туара — вот двухлетний путь Татьяны Касаткиной. И мы желаем ей новых творческих успехов.

С. ЯНГУЛОВА.

На снимке: Татьяна Касаткина.

Фото И. Власова.