

15 ДЕК 1976

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. НОВОСИБИРСК

СЛОВО— ЗРИТЕЛЯМ

ТВОРЧЕСКИЙ С Т А Р Т

Три года назад в труппу новосибирского балета пришла молодая балерина Татьяна Касаткина. Пришла не выпускницей хореографического училища, а уже солисткой, с небольшим, но сложным репертуаром, в котором были Одетта—Одилія в «Лебедином озере», Мирта в «Жизели» и Зарема в «Бахчисарайском фонтане». Ученица известного пермского педагога Людмилы Павловны Сахаровой, Татьяна с легкостью преодолевает технические сложности танца. С первых дней работы в новом коллективе Касаткина зарекомендовала себя как трудолюбивая артистка.

Обычно процесс формирования балерины идет от исполнения классики к партиям современного репертуара. Так было и у Касаткиной. Первой работой ее в произведении советских авторов была заглавная партия балета «Анна Каренина» Р. Щедрина. Именно в этом балете стал по-настоящему раскрываться творческий характер балерины. Один из постановщиков спектакля московский балетмейстер В. В. Смирнов-Голованов сказал как-то о Касаткиной: «У нее ярко выражен талант трагической балерины. Думаю, что в ее лице театр будет иметь большую актрису».

Анна Каренина — это партия, которая постигается с годами. Героиня балета старше исполнительницы. В третьем акте ей дано пережить все: счастье любви, сомнения, надежды, отчаяние... Первое время артистке не хватало именно жизненного эмоционального опыта. Постепенно она «вживалась» в образ, проникала в его глубины. Анна у Касаткиной нервная, отчаявшаяся, кажется, что последний ее шаг предрешен, что оскорбленное ее чувство не выдержит испытаний.

Интересна работа балерины и над другим современным балетом — «Антоний и Клео-

патра» Лазарева в постановке главного балетмейстера театра А. Дементьева. Созданный Касаткиной образ египетской царицы Клеопатры — воплощение грации.

И, наконец, последняя по счету работа Татьяны Касаткиной — главная партия в балете «Кармен-сюита». Безусловно, сразу создать столь сложный психологический портрет не просто, но контуры его вырисовываются уже сейчас. Хочется отметить интересную трактовку этого знаменитого образа. Кармен Касаткиной — вызов общественным условностям, протест против посягательства на свободу выбора в любви.

Скоро мы увидим Татьяну Касаткину в новых партиях, как классических, так и современных. Репетиции показывают, что это будет интересно.

Е. СТРЕПЕТОВА.