

Сов. артист, 1964, 21 февр.

# Плодотворное содружество

Недавно молодые балетмейстеры Н. Касаткина и В. Василев показали свою новую работу — одноактный балет на музыку Н. Каретникова «Героическая поэма». Мне думается, что этот балет заслуживает самого пристального внимания.

Главным достоинством спектакля является единство музыкального и хореографического звучания. Ясность замысла и его воплощения позволяют правильно понять все происходящее, не прибегая к помощи либретто.

История театра богата фактами, когда совместная творческая работа композитора и хореографа приносила успех спектаклю. Тут и Глазунов — Петица в «Раймонде», Глиэр — Тихомиров, Лацилин в «Красном цветке», Асафьев — Вайнонен в «Пламени Парижа», Асафьев — Захаров в «Бахчисарайском фонтане», Прокофьев — Лавровский в «Ромео и Джульетте» и, к сожалению, забытые «Алые паруса» Юровского — Радунского, Попко, Поспехина.

Список плодотворного содружества можно продолжить, но и эти примеры убедительно говорят о необходимости таких творческих союзов, особенно при создании спектаклей на темы современности.

Ключом к успеху «Героической поэмы» явилась правильно поставленная авторами задача — показать героиню не через сложные драматургические сплетения, не через что-то необычное и парадное, а в простом, обыденном.

Правильным мне представляется

и то, что авторы решили избежать темы любви, назойливо звучащей в некоторых новых спектаклях, когда «она» любит «его», а «он» не любит «ее», и «нелюбимый» ценой «героического» поступка добивается взаимности и так далее.

Творческий коллектив спектакля: композитор, балетмейстеры, дирижер, художник, способные молодые исполнители добились правдивого, искреннего и слитного звучания, которое, без сомнения, найдет горячий отклик у советских зрителей.

Хочется только предостеречь молодых балетмейстеров от излишнего увлечения некоторой изощренностью хореографических композиций.

**М. ГУРОВ,**  
артист балета.