

Сов. артист, 1965, 5 февр.

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

ТА Л А Н Т

И целеустремленность

В этой небольшой статье мне хочется рассказать о творческом облике Натальи Касаткиной — ведущей и одной из лучших характерных танцовщиц нашей балетной труппы.

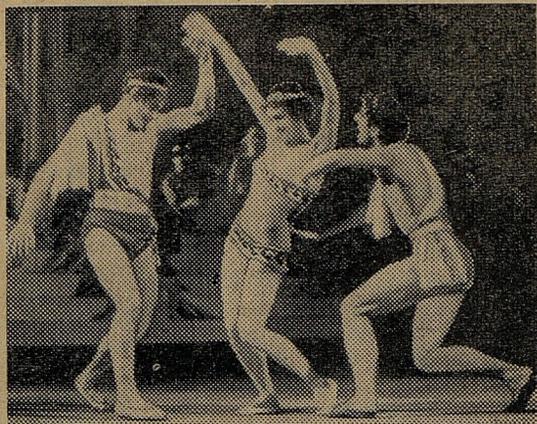
Н. Касаткина, на мой взгляд, — это актриса глубокого лирического тона, разнообразные оттенки которого раскрываются в ее танцах. Вот две испанки: одна — из «Лебединого озера», другая — из «Раймонды». Кажется, они одинаковые, но в то же время — очень разные: разные по стилю, разные по исполнительской манере, разные по своей пластике. В «Лебедином озере» — это четкая, сдержанно-серьезная, острая манера, как бы подчеркивающая стокатто, присущее музыке. Здесь есть те испанские повороты корпуса, головы и рук, которые за последние годы начинают входить в наш «испанский лексикон» и нас всех так увлекают. Интересно и своеобразно, принося какие-то другие черты, характерные для того же испанского танца, но с какой-то восточной негой танцует Н. Касаткина Панадерос в «Раймонде».

Такой блестящий результат, естественно, не рождается сам собой, а является следствием боль-

шой, вдумчивой работы. Ведь в характерно м танце, являющемся почти всегда вставным номером, никак не связанным с содержанием, создать отличные друг от друга образы значительно труднее, чем в ведущей классической партии. Наташа обладает хорошими данными классической танцовщицы, и это позволяет ей так легко, в отличной академической манере исполнять характерные танцы. Она со школьной скамьи, с «Непокоренной» в постановке В. Варковицкого начала танцевать классику. На пальцах она танцует лебедей, виллис и многое другое. Артистка действительно прошла через весь классический и характерный кордебалетный репертуар.

В ее сольном репертуаре немало интересных, талантливо исполненных партий. Чудесное исполнение характерного танца с классикой Н. Касаткина показала во втором акте «Спартака» (постановка Л. Якобсона) в партии Этруски. Очень хороша здесь музыка А. Хачатуряна, и Наташа как будто купается в этих мягко-нежных звуках, с легким фоном четкого, непрерывного ритма. И самое замечательное, что танцует она всем телом, натянутым, будто струна, и в то же время — упругим, мягким, ленивым. Отлично исполняет она этот номер! А Молодая цыганка в «Каменном цветке», о которой было так много хорошего сказано и написано?!

Я убежден, что в нашем искусстве — искусстве танца — должно быть узкой специализации, т. е. классических, характерных, гротесковых и других артистов. Каждый профессиональный танцовщик или танцовщица (тем более солисты!) должны исполнять широкий репертуар — не только классический или только харак-



Сцена из спектакля «Спартак» (постановка Л. Якобсона). Этрусский танец. Слева направо: Г. Соловьев, Н. Касаткина, А. Симачев.

терный. Это будет полезно и артистам, и спектаклям, в которых появятся новые краски. Так, певец поет не только классику: оперные арии, романсы, но и народные песни, и поет их с большим мастерством, присущим подлинному профессионалу. Разностороннее исполнительство, разнохарактерный репертуар — прекрасны, они, как многоцветная палитра живописца.

Недавно я встретился с Н. Касаткиной уже не как с артисткой, а как с балетмейстером — постановщиком спектакля «Ванина Ванини», который она ставила вместе с артистом балета В. Василевым, своим мужем, другом, единомышленником. Эта была их первая большая работа. Н. Каретников сочинил музыку одноактного балета, и надо было средствами хореографии рассказать самое главное, необходимое, сохранив стержень новеллы Стендала, великолепно описавшего борьбу за свободу последних итальянских карбонариев. У музыки Н. Каретникова сложный ритмический строй, поэтому она требует внимания, сосредоточенности, музыкальности артиста. И Наташа всю трудную классическую балеринскую партию Ванины блестяще показала на просмотре балета, а затем передала ее Е. Рябинкиной и Н. Таборко. Вспоминая просмотр, я часто думаю о том, как жаль, что зрители не увидят эту прекрасную Ванину — Касаткину с ее лиризмом и женственностью, ревностью и мягкостью, ненавистью и любовью.

Давно известно, что если авторы произведения — единомышленники в форме, стиле и задачах, то их детище — спектакль одинаково свидетельствует об одаренности каждого из них.

На сцене Большого театра живет уже второй балет Н. Касаткиной и В. Василева — «Героическая поэма», тоже на музыку Н. Каретникова, органично вливающегося в этот творческий дуэт. Меня восхищает в молодых постановщиках то, что для них каждое новое произведение — это и поиски нового хореографического языка. Он может быть спорным — трудный, сложный, иногда неудобный, но он всегда музыкален и профессионален.

Сейчас Н. Касаткина вместе с Володей Василевым увлечены новой постановкой: они ставят «Весну священную» на музыку И. Стравинского.

Конечно, много танцевать и одновременно ставить — трудно. Хорошо делать то и другое — еще труднее, но можно и нужно, и у тебя, Наташа, это получается. Получается и будет получаться потому, что твоя целеустремленность, Наташа, это целеустремленность человека талантливого и скромного, настойчивого и обаятельного, художника требовательного и взыскательного, человека, постоянно находящегося в творческом поиске...

Я. СЕХ,
заслуженный артист РСФСР.



Н. Касаткина — Молодая цыганка («Каменный цветок»).