

# СОТВОРЕНИЕ БАЛЕТА

Когда хореографы из Большого театра Наталья Касаткина и Владимир Василев создали один из своих первых балетов — «Героическую поэму», критики сравнили молодых художников с героями спектакля — геологами. Разведывать новое в искусстве, искать и то что бы то ни стало находить — таков их творческий девиз.

Их совместная работа не была случайностью. Они почти одного возраста. Учились в Московском хореографическом училище у одних и тех же педагогов, вместе танцевали во многих спектаклях Большого театра. А потом их сотрудничество подарил зрителям несколько одноактных балетов — «Ванина Ванини», «Героическую поэму», «Весну священную», «Прелюдии и фуги».

Особый успех имела «Весна священная». Балет, поставленный в Большом театре, стал не просто хореографическим изображением языческих обрядов, как это толковалось иными балетмейстерами, а ис-

торией любви, эволюцией человеческого сознания, — от необузданных страстей до смелого вызова предрассудкам. Готовя «Весну священную», Касаткина и Василев тщательно изучили эпоху древней Руси, и это нашло впечатляющее отражение на сцене. Балетмейстеры заслужили похвалу автора, композитора Игоря Стравинского. После 1913 года, когда в постановке Вацлава Нижинского «Весна священная» «провадилась» в Париже, хореографы долгое время не обращались к этому произведению.

Касаткина и Василев вернули этот спектакль хореографическому искусству, и не только в Москве. В 1967 году к высокому мнению о постановке «Весны священной» присоединилась

Немецкая государственная опера, пригласив балетмейстеров в Берлин. Артисты ведущей труппы ГДР репетировали с исключительной заинтересованностью и трудолюбием. Буквально за месяц они разучили свои партии. Добровольными помощниками балетмейстеров стали исполнители ведущих партий — Анита Танк, Вилли Ян, Дорис Тепель. Все они учились в Ленинградском хореографическом училище.

В прошлом году Касаткина и Василев дебютировали в жанре «полнометражного» спектакля, поставив в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова «Сотворение мира» Андрея Петрова. Эскизом к этому балету была танцевальная поэма «Мир и вой-

на», которая завоевала первую премию на Всесоюзном хореографическом конкурсе.

На первой странице своей партитуры композитор Петров написал, что это — не только музыкально-хореографическое прочтение веселых циклов Жана Эффеля. Главная мысль балета — сам человек творит в мире добро и зло. И только от людей зависит, что будет торжествовать на земле: гармония и свет или хаос и тьма.

О своих планах и заботах хореографы рассказывают: «С композитором Юрием Буцко мы продолжаем работу над балетом «Прозрение». Это балет о революции — для нас это чрезвычайно интересная и ответственная работа. Следующей же постановкой будет уже не балет, а опера — с композитором Андреем Петровым — опера о Петре Первом. Сейчас мы пишем либретто этого спектакля...»

Б. ЛАВРЕНЮК.



ТРИО.



В АНТРАКТЕ.

Фото Александра УЗЛЯНА.

С. 5

15 ФЕВ 1972