

Известная танцовщица и хореограф, заслуженная артистка РСФСР **Наталья КАСАТКИНА** побывала недавно в Соединенных Штатах Америки. Вот что рассказала она о своих впечатлениях.

В нынешней поездке самые яркие балетные впечатления, несомненно, связаны с труппой Роберта Джоффри. Он любезно пригласил нас к себе в студию, где мы провели целый рабочий день. То был действительно самый рядовой рабочий день: ничего не готовили специально для нашего прихода, и поэтому мы смогли ощутить деловой, творческий темп жизни этого на редкость энергичного и жизнеспособного коллектива.

Войдя в кабинет Р. Джоффри, сразу обращаешь внимание на огромную картотеку и библиотеку книг по балету, где целый раздел посвящен методике преподавания классического танца. Среди этих книг стоит, конечно, и учебник Агrippины Яковлевны Вагановой. Такая коллекция книг не случайна. Здесь внимательно изучают все системы — русскую, французскую, итальянскую. И, насколько я могла судить по началу урока, здесь стремятся к очень разумному сочетанию, к органическому соединению элементов всех трех систем. Очень трогала та сосредоточенная старательность, та серьезная самоотдача, с какой молодые занимались своим ежедневным тренингом.

Та же атмосфера творческой

сосредоточенности, желание во что бы то ни стало отлично выполнить поставленные балетмейстером задачи ощущались и в репетиционном зале. Мы увидели постановки разных хореографов в рабочем процессе отделки танца. Хорошо известный в Советском Союзе по гастролям «Джоффри-балета» хореограф Джеральд Арпино показал дуэт «Семейная жизнь», несколько напоминавший нам своей комедийностью популярный у нас «Матч» Тома Шиллинга. Этот маленький балет, эпитафией к которому может быть пословица «Милые бранятся...», соединяет актерскую игру с нарочито «балетной» жестикულიцией и с исключительно трудной для выполнения хореографией и пластикой.

После этого номера нам показали совершенно иную по балетмейстерскому почерку и по стилистике работу «Мотоциклисты», основанную на элементах преобразованного бытового танца и пластики модерна-танца. И, наконец, еще одна работа противоположного плана — сочиненное молодым танцовщиком труппы па-де-де, по приемам и образному

строю выдержанное в классической традиции, но по духу чрезвычайно современное. Нам показали не только номера, готовые и находящиеся в работе. Д. Арпино поделился с нами и своими планами: он собирался ставить балет об Икаре. Интересно задумал он решение площадки — на планшете с крутым наклоном будут танцевать герои (танцевать на такой сцене чрезвычайно трудно), а в глубине будет двигаться по вертикали панорама, создавая иллюзию вознесения, полета ввысь...

Все, что мы видели и слышали, представлял сам Р. Джоффри. В том, как он все обстоятельно объяснял, в том, как ему хотелось убедиться, что нам все нравится, было нечто волнующее и удивительное. А какая у него горячая, искренняя доброжелательность по отношению к своим коллегам! Только в прошлом сезоне труппа показала 25 работ, созданных 14 постановщиками. Конечно, по преимуществу работы эти «короткометражные». Однако даже их количество внушает уважение к столь энергично действующему коллективу.

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Сам Р. Джоффри ставит в течение сезона лишь несколько небольших спектаклей, потому что его основное время уходит на руководство театром.

Сказанное не означает, что условия жизни коллектива — сплошная идиллия. Конечно, здесь есть свои трудности. Очень сложно, например, набирать воспитанников в школу, существующую при труппе. Р. Джоффри систематически посещает студии. Но ведь в США студия нередко насчитывает всего двух-трех учеников, и чаще всего это дилетанты, следовательно, выбор очень скуден, а принятых нередко приходится переучивать. Помещение, где репетируют и занимаются, требует солидного ремонта — надо перестилать полы в залах, самый большой зал неудобен, так как по центру встроены две колонны. Одним словом, надо обладать недюжинной волей, талантом организатора, чтобы в таких условиях работать столь результативно, как Роберт Джоффри...

— Что вы видели в других театрах Нью-Йорка?

— Самую неожиданную ин-

терпретацию вольтеровского «Кандида» в... мюзикле, сочиненном Леонардом Бернштейном. Много лет назад постановка этого мюзикла не имела никакого успеха. Появившись в новой версии, «Кандид» стал одним из событий «бродвейского сезона». Когда вы входите в зал, вас сразу удивляет обилие игровых площадок. Они размещены со всех сторон. Благодаря этому действие разворачивается рядом с публикой, между зрителями и, главное, вместе со зрителями, которые невольно и неодолимо вовлечены в пестрое коловращение спектакля; поставленного Гарольдом Принсом. Партитура Бернштейна не только обаятельно-озорная, искрящаяся радостью и насмешкой, но весьма и весьма непростая и для оркестрантов, и для артистов. Но и музыканты (а надо сказать, что в спектакле участвуют сразу три оркестра, очень разнохарактерных), и артисты справляются с этими сложностями отлично.

— Наталья Дмитриевна, до отъезда в Соединенные Штаты Америки вы и Владимир Василев встречались с голливудским режиссером Джорджем Кьюкором, который снимает на студии «Ленфильм» фильм по мотивам «Синей птицы» Мелтерлинка. Виделись ли вы с Кьюкором и в США?

— Да. Джордж Кьюкор — своеобразное олицетворение истории Голливуда. Недаром стены одной из комнат его дома сплошь увешаны фотогра-

фиями кинозвезд с дарственными автографами — все они прошли через фильмы маститого режиссера. Но творчество его принадлежит не одной истории. Сегодня этот человек, приближающийся к восьмидесятилетию, жизнерадостен, жизнедеятелен, бодр и полон самых разнообразных планов. Он говорит о том, как можно претворять сегодня в режиссуре элементы системы Станиславского, много размышляет вслух о том, как видится ему «Синяя птица» на экране. Этот мастер, мыслящий живо и смело, предлагает для экранизации пьесы Мелтерлинка решения неожиданные. В фильме заняты самые известные актеры американского и советского кино. Мне было очень приятно, вернувшись домой из Соединенных Штатов Америки, снова увидеть Джорджа Кьюкора. На студии «Ленфильм», окруженный своими сотрудниками из Голливуда, он всецело сосредоточен на работе.

Точно так же получила продолжение и наша нью-йоркская встреча с Р. Джоффри, коллектив которого выступал в СССР. И то, что встречи с американскими коллегами, с американским искусством продолжают на нашей земле, выглядят добрым знаком времени, знаком укрепляющихся контактов между нашими народами.

Записала
Е. ЛУЦКАЯ.

«Сов. культура», 1975, 18 апр