



На сцене — глашатаи революции

Вест. Ленинград, 1983, 8 апр

Ритмы революции... Так по праву можно назвать музыку, что звучит в эти дни в репетиционных залах Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Здесь завершается работа над одним из основных спектаклей юбилейного сезона — оперой-феерией «Маяковский».

Написал ее ленинградский композитор народный артист СССР, лауреат Государственных премий Андрей Петров. Ставят спектакль москвичи лауреаты Государственной премии заслуженная артистка РСФСР Наталья Касаткина и Владимир Василев. Сегодня все они — наши собеседники.

— Мы знаем, что у вас троих не только давнее взаимное сотрудничество, но и многолетние творческие связи с Кировским театром. Как все началось?

А. ПЕТРОВ: Самый большой «стаж» тут у меня. Ведь еще в 1959 году Кировский театр поставил мой балет «Берег надежды». В этом выразились те черты, что всегда характерны для труппы: интерес к современной теме, которой и был посвящен балет, и большое доверие к молодежи. Ведь этот спектакль был двойным дебютом — я впервые написал музыку балета, Игорь Бельский впервые выступил как балетмейстер.

В. ВАСИЛЕВ: Что же касается нашего «тройственного союза», то здесь известное выражение «Все началось от Адама и Евы» имеет самый прямой и точный смысл. Ведь первой совместной работой стал балет «Сотворение мира».

Н. КАСАТКИНА: Мы всегда с благодарностью вспоминаем ту атмосферу заинтересованности и доброжелательности, которой с первых же шагов окружили нас в театре. Тут необходимо сразу же назвать имя дирижера Юрия Темирканова, которого мы трое по праву считаем соавтором наших работ.

— Всегда за проникнутым юмором балетом «Сотворение мира» ваш «творческий коллектив» подарил зрителям оперу, да еще героико-патристическую. (Речь идет о спектакле «Петр Первый»). Чем был вызван такой переход, для многих весьма неожиданный?

А. ПЕТРОВ: Это явилось осуществлением замысла, родившегося в процессе совместной работы, — создать триптих спектаклей, рассказывающих о кульминационных моментах славной истории нашего народа.

К таким моментам относятся и петровская эпоха, и эпо-

ха декабристов, который был посвящен спектакль «Пушкин».

Опера-феерия «Маяковский» завершает триптих и одновременно в каком-то смысле возвращает к теме «сотворения мира». Ведь она рассказывает о сотворении нового мира — первого на земле государства трудящихся.

Н. КАСАТКИНА: Подобно тому, как эпоха декабристов была отражена в образе великого поэта той поры — Пушкина, так ныне в центре спектакля стал образ «глашатая революции» Маяковского. Не случайно первым «рабочим» названием будущего произведения были слова поэта: «Моя революция!».

— Сложившийся у каждого образ «агитатора, горлана-главаря», и вдруг — оперный жанр. Совместимо ли это?

А. ПЕТРОВ: Такое ощущение было и у меня, но только до тех пор, пока я не стал глубже знакомиться с творче-

ством Маяковского. И тут меня ждали поистине поразительные открытия. Ведь его стихи по-своему музыкальны. Причем эту музыку стиха он чувствовал не только в собственных произведениях, но даже у тех поэтов, которых критиковал.

К тому же во многих произведениях встречаются строки из революционных песен, из популярных в те годы романсов. Есть в рукописях и нотные записи. Помогли и воспоминания о Маяковском, из которых я узнал, что он не только очень любил петь, но в часы досуга напевал именно оперные арии — из «Бориса Годунова», «Евгения Онегина», «Фауста».

Все это явилось своеобразной «подсказкой» при создании в музыкальном спектакле образа первого поэта нового мира.

— Хочется спросить у постановщиков: вот вам доводилось ставить спектакли на многих сценах у нас в стране и за рубежом. Есть ли какое-то отличие в работе именно с Кировским театром?

Н. КАСАТКИНА: Есть, и самое принципиальное. Здесь смело нарушаются все каноны. Обычно композитор пишет музыку спектакля. Затем приглашаются постановщики. Позднее — художник, который со-

здает декорации. То есть полное «разделение труда».

В Кировском театре новый спектакль — результат коллективного творчества. У нас даже есть шуточный девиз: «Все вмешиваются во все».

По просьбе постановщиков композитор изменяет или дописывает какие-то фрагменты. Художник подсказывает нам, что один из персонажей должен появиться на сцене вместе с другой стороны, чем было задумано у нас. Дирижер показывает исполнителям, как лучше сыграть одну из мизансцен. Подобных примеров в нашей работе множество.

В. ВАСИЛЕВ: Нельзя не отметить и высокий профессионализм оперной и балетной труппы (а обе они заняты в нынешнем спектакле). Не случайно мы смогли подобрать два интересных состава исполнителей. В одном заняты в основном мастера (заглавную партию исполняет Владимир Морозов). В другом составе выступит молодежь (над созданием образа Маяковского успешно работает Григорий Карасев).

Сейчас у всех создателей оперы «Маяковский» волнующие дни: мы готовимся представить свою работу на суд зрителей и мечтаем, чтобы она заняла прочное место в афише юбилейного, двухсотого сезона прославленного театра.

Беседу вела
Т. САТЫР

На снимке (слева направо): главный художник театра И. Иванов, оформляющий спектакль, композитор А. Петров, дирижер Ю. Темирканов, режиссеры-постановщики Н. Касаткина и В. Василев.

Фото Ю. ЛАРИОНОВА

