

от 30 марта
1984 г.

г. Москва

СКАЗАТЬ В ИСКУССТВЕ НОВОЕ

Спектаклем «Повесть о Ромео и Джульетте» на музыку С. Прокофьева ансамбль «Московский классический балет» отмечает 30-летие творческой деятельности заслуженной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Н. Касаткиной. В роли Джульетты выступает солистка Большого театра народная артистка СССР Е. Максимова. В спектакле заняты ведущие солисты ансамбля — заслуженные артисты РСФСР С. Исаев, А. Горбачевич, В. Тимашова и другие.

С НАТАЛИЕЙ Касаткиной я познакомился в Большом театре, когда ставил там балет А. Хачатуряна «Спартак». Она сразу привлекла внимание своей замечательной пластичностью, поставили «Весну священную» — сложное, новаторское произведение И. Стравинского. К этому балету обращались многие зарубежные хореографы, но, мне кажется, ни один из них не ре-



незаурядной одаренностью. Самым главным в ней, тогда еще молодой балерине, было искреннее стремление понять те задачи, которые ставились перед ней балетмейстером, суть каждого движения, характер исполняемой роли. Мы с ней работали над «Египетским танцем», и все мои требования балерина выполняла безукоризненно. Выразительнее всех передавала она змеиную пластику этого танца.

Касаткину мы знаем как очень интересную артистку, одну из ведущих характерных танцовщиц. Ее танец всегда был осмысленным. Это очень важно. Лишь тот, кто понимает суть, а не просто механически исполняет то или иное движение, кто стремится познать все законы искусства, может вырасти в большого художника. Я внимательно следил за творчеством Наталии Касаткиной и могу сказать, что это качество присуще ей и как балерине, и как балетмейстеру, сценаристу и режиссеру.

Любой по-настоящему творческий человек обязан расширить рамки существующего, привычного, перешагнуть через них своим искусством, предложить свой путь. В балетмейстерской работе Наталии Касаткиной действительно удается произнести свое собственное, ни у кого не заимствованное слово в хореографии.

Например, в начале 60-х годов, когда в балете даже не угадывалось попытки изобразить современного человека, Наталия Касаткина и Владимир Васильев, взяв на себя такую смелость, поставили в Большом театре балет на музыку Н. Каретникова «Геологи». Он прозвучал очень своевременно, окрыляюще, вызывая хорошо! На мой взгляд, «Геологи» продолжают оставаться в числе лучших хореографических работ о современности. Они же впервые в нашей стране

шил его так приближенно к музыке, как Касаткина и Васильев. Я специально ездил в Ленинград на премьеру балета «Сотворение мира» А. Петрова, где обнаружилось множество их великодушных находок и в области жанра, и в области режиссуры, и в области хореографического языка.

Недавно мне довелось увидеть новый спектакль «Проделки Терпсихоры» в ансамбле «Московский классический балет», художественными руководителями которого Касаткина и Васильев стали в 1977 году. Сюжет спектакля о международном конкурсе артистов балета дал возможность показать все богатство исполнительских сил ансамбля, мастерство замечательных балерин и танцовщиков Г. Шляпиной, С. Исаева, А. Горбачевича, А. Сердюк, Т. Палий и других. Приятно отметить: уровень ансамбля высок, ему доступно решение самых сложных творческих задач.

В Наталии Касаткиной — артистке, балетмейстере, руководителе — привлекает неуспокоенность, желание сказать в искусстве возможно больше. На мой взгляд, это первый признак настоящей творческой личности.

Любая действительно новаторская попытка, даже если она не до конца удачна, лучше, чем переделывание старого. Нашей хореографии нужны люди, которые ищут, стремятся раскрыть новое содержание новыми средствами, расширяют возможности и горизонты балета, опираясь на традиции, а не находясь у них в плену. Наталия Касаткина, тридцатилетие творческой деятельности которой мы отмечаем, безусловно, одна из них. Мы будем ждать ее новых работ.

Игорь МОИСЕЕВ,
Герой Социалистического Труда.

Фото А. Стешанова.