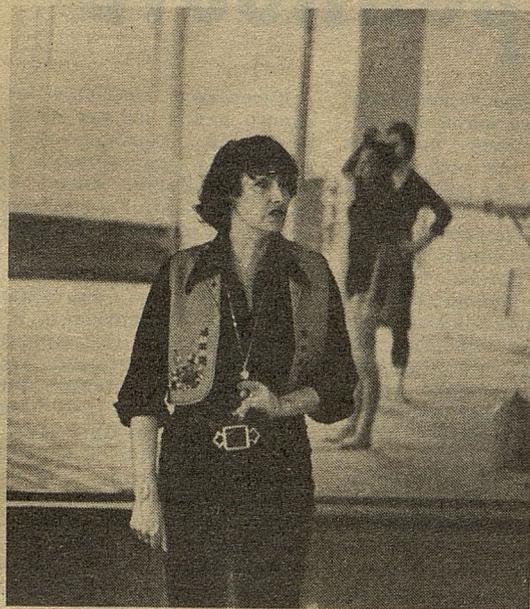


«МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ» № 25, 23 июня 1985 г.

М ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Наталья КАСАТКИНА: Все определяют мировоззрение художника, его индивидуальность

Тридцать лет назад выпускница Московского хореографического училища Наталья Касаткина была зачислена в труппу Большого театра.

Любители балета помнят ее яркие работы в спектаклях «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Кармен-сюита». Но еще не были исчерпаны все артистические возможности, а Наталья Касаткина оставила сцену. Она закончила карьеру балерины в зените творческих сил, чтобы возглавить коллектив молодых артистов — Московский классический балет, у истоков которого стоял Игорь Моисеев.

«Красота, замечательная пластичность, ум, незаурядная одаренность, — говорит о ней Игорь Моисеев. — Своим творчеством Наталья Касаткина стремится обогатить хореографический язык, вырваться из плена устоявшихся канонов, сделать в искусстве больше, чем было сделано до нее. Честь ей за это и хвала! Я убежден, что Касаткина еще не сказала своего последнего слова».

— Всю жизнь мы работаем вместе, но самое сложное — сочинение танца, нахождение индивидуальности каждой постановки — это, безусловно, работа Натальи. Если спросить, кто из нас балетмейстер с большой буквы, я отвечу: она. Так говорит балетмейстер Владимир Василёв, ее муж и соратник по любимому делу.

Ко многим спектаклям, созданным Натальей Касаткиной и Владимиром Василёвым, примени-

мо слово «впервые». Впервые в СССР они поставили балет Игоря Стравинского «Весна священная». Впервые обратились к производственной теме в хореографии, сочинив «Геологов» на музыку Николая Каретникова. Впервые перенесли на балетные подмостки библейскую историю об Адаме и Еве. Впервые в хореографии создали образ Александра Пушкина. Впервые в их постановках обрели оперные голоса Петр Первый и Владимир Маяковский...

Они работают в самых разных жанрах, и почти все их спектакли поставлены на новые для балета и оперы сюжеты.

«Новаторство, как я его понимаю, есть проявление индивидуальности художника, пропускающего через себя несущееся время, — говорит Наталья Касаткина. — Если же художник, насилуя себя, изо всех сил старается казаться современным, его творчество становится эпигономством. Придеживаться какого-то одного, модного на сегодня стиля не значит быть современным. Все определяют мировоззрение художника, его индивидуальность».

Каждый спектакль требует своего собственного хореографического решения, своей особой пластики. Это диктуется музыкой, литературной основой. На мой взгляд, современный балет стремится к синтезу выразительных средств».

Впервые в СССР Наталья Касаткина и Владимир Василёв создали гастрольный балетный театр, показывающий «полнометражные» спектакли практически на любой сцене, — таков сегодня «Московский классический балет». Успешные гастроли почти во всех уголках нашей страны и во многих странах мира, восторженные отзывы прессы, победы солистов «Московского классического балета», выросших в «звезд» мировой величины, на крупнейших международных и всесоюзных конкурсах.

«Самое главное в Наталье Касаткиной, — говорит ведущий солист труппы Станислав Исаев, — редкое сочетание большого балетмейстерского дарования, сильной творческой воли и необыкновенного обаяния очень красивой женщины. Когда она входит в балетный зал, никто не позволяет себе работать вполсилы. Ее присутствие вдохновляет труппу».

...В детстве, увидев журнальную картинку с изображением балерины в воздушной пачке, Наташа Касаткина твердо решила посвятить себя балету. «Я всегда безумно хотела танцевать. И сейчас хочу! — говорит она. — И совершенно точно знала, что я — балерина, и никогда в этом не сомневалась». Время было трудное, военное, но Наташа упорно не расставалась со своей мечтой. Она не ошиблась: балет оказался ее призванием и судьбой.

Елена ЛИТВИНСКАЯ.

114