

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

6 ДЕК 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬ

ГОСТИНАЯ

ПУСТЬ ЗВУЧИТ МУЗЫКА

— Недавно после спектакля «Пушкин» я получила записку, — рассказывает главный балетмейстер Государственного театра балета СССР Наталия КАСАТКИНА, которую мы пригласили в нашу гостиную. — Человек благодарит, пишет, что было интересно, и, однако, замечает: слишком уж много пришлось по ходу действия думать, а это мешало эмоциональному восприятию постановки.



— Казалось бы, идя на спектакль, посвященный судьбе великого поэта, трудно ожидать от него поверхностной развлекательности, и тем не менее... То же самое происходит и в других театрах, со многими балетами, в особенности с теми, которые не имеют знакомого литературного сюжета. К сожалению, некоторые зрители считают театр только местом отдыха. Разве не очевидно, что люди, настроенные на облегченное восприятие искусства, значительно себя обедняют?

В чем же причина: может быть, в том, что навык слушать и понимать музыку должен закладываться с самого детства, а сейчас традиция домашнего музицирования практически утрачена? Возможно, она в чем-то устарела? Мы в семье пели в шесть голосов, и для нас это

было большим удовольствием, но, разумеется, могут быть и другие формы семейного приобщения к музыке — например, с помощью пластинок, радио- и телевизионных передач.

С любви к музыке начинается путь и в музыкальный театр. А любовь — прежде всего понимание. Если попробовать регулярно слушать классическую музыку (на первых порах опять-таки с пластинок или же по телевидению), то можно убедиться, что вы начинаете не только слышать красивые темы, открывается новый, безграничный мир.

Очень хотелось бы, чтобы родители как можно раньше приобщали своих детей к музыке, танцу. И если ребенок «раскроется» навстречу искусству, оно будет его сопровождать всю жизнь. Конечно, все мы устаем на работе, а по выходным ждут домашние дела. Но, думаю, вы согласитесь со мной: вполне реально хотя бы два раза в месяц сводить вашего малыша, скажем, на «Золушку» или «Щелкунчика», прочитав, разумеется, ему перед этим саму сказку. Это очень простой и плодотворный путь. Увидев, как оживают в танце любимые герои, ваши сын или дочь быстрее научатся мыслить образно и в дальнейшем смогут без труда воспринимать и сложные балеты — их язык будет им привычен.

Впрочем, начинать знакомство с искусством никогда не поздно, и те, кто был лишен такой возможности в детстве, могут попробовать, будучи уже взрослыми. Мы не случайно в нашем Театре балета планируем создать клуб любителей классического танца: в нем можно будет подробнее познакомиться с историей балета, его сегодняшним днем, с основными направлениями и тенденциями его развития.

Ведь не секрет, что активное «соучастие» в творческом процессе — лучший путь к постижению искусства. Кстати, наш театр сейчас проводит творческие вечера, во время которых зрители становятся нашими «соавторами»: они делятся своими впечатлениями от спектакля, и подчас мы выслушиваем критические суждения. Но даже самая резкая критика, когда она искренняя и заинтересованная, интересна и полезна. Кстати, очередную передачу цикла «О балете», которая выйдет в эфир в конце декабря, мы также попробовали провести из зрительного зала, и строится она как беседа со зрителями.