

Токер и морозов
смерва, 1987 - 14-с. 4

О БАЛЕТЕ



ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.40;
ТО-4 — 16.35; ТО-3 — 17.30

Ведет очередную передачу народная артистка РСФСР Наталья КАСАТКИНА. Вот что она рассказывает об этой программе:

— Несколько месяцев назад в интервью корреспонденту еженедельника я говорила о намерении встретиться с любителями балета в какой-нибудь большой аудитории и побеседовать об искусстве хореографии, вернее, о восприятии современного балетного спектакля. Почему именно это интересует меня и как ведущую телепередачи, и, главное, конечно, как руководителя Московского государственного театра балета? Классический балет, особенно в современном его проявлении, очень непрост и нелегок для восприятия, поэтому многие не воспринимают его по-настоящему глубоко. Театр балета, на-

сколько я знаю, не всегда приравнивается к настоящему театру. Однако я уверена, что ему дано донести до зрителя, может быть, даже порой больше, чем на это способен драматический театр. Наш язык — чистые эмоции, передаваемые непосредственно от человека к человеку. Вот эта дискуссионность, проявившаяся в отношении к театру балета, понуждает меня обратиться к любителям и «непрофессиональным» знатокам нашего искусства. Для нас очень важно знать мнение зрителей, ощущать его, опираться на него.

Мы приглашаем зрителей в зал Центрального дома работников искусств, где собрались участники Клуба зрителей — любителей искусства. Разговор касался только событий, происходивших в жизни советского балета во второй по-

ловине 1986 года. Но каким разнообразным и насыщенным оказался этот небольшой отрезок времени! Премьера балета «Анюта» в Большом театре, спектакли гастролеров в Москве театров оперы и балета из Татарии, Литвы, Узбекистана, новый спектакль «Сильфида» в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, вечер классического балета в Зале имени Чайковского и вечер «В честь классики», в которых приняли участие артисты ленинградских театров. «Размышления о поэте» (Пушкин) — так называется новая работа Государственного театра балета, мнение о которой участников передачи нам было очень интересно. Затем в программе мы расскажем о юбилеях замечательных деятелей советской хореографии О. Лепешинской и Ф. Лопухова, о выставке, посвященной творчеству М. Плисецкой в Театральном музее имени Бахрушина. Искусство наших иностранных коллег представлено фрагментами из балета «Красавица рыба» в исполнении Центральной труппы балета КНР, балета «Кармен» в постановке А. Гадеса (Испания), а также дебютом известного танцовщика Х. Бокка (Аргентина) в партии Базиля в спектакле ГАБТа «Дон Кихот». Кроме того, мы пригласили к разговору о современном балетном искусстве главных балетмейстеров республиканских театров В. Браздилиса, И. Юсупова, прославленного хореографа И. Моисеева, М. Плисецкую и Н. Долгушина.

На снимке: сцена из балета «Сильфида» (в главной роли С. Смирнова).

Фото А. Степанова