

«Солисты Большого театра СССР Н. Ананиашвили и А. Либа находились в Нью-Йорке, где они в балетной труппе «Нью-Йорк сити балле» изучали хореографию выдающегося балетмейстера, воспитанника Петроградского хореографического училища Джорджа Баланчина и с большим успехом танцевали в спектаклях этой труппы. В связи с тем, что наши любители балета практически незнакомы с хореографией Баланчина, будет хорошо, если редакция учтет этот пробел и в одной из передач «Балет, балет, балет...» познакомит нас с искусством Баланчина и покажет выступления в его балетах молодых солистов ГАБТа Н. Ананиашвили и А. Либы». (Л. В. Чхендзе, ветеран войны и труда, г. Тбилиси).

На это письмо мы попросили ответить постоянную ведущую программы «Балет, балет, балет...» народную артистку РСФСР, художественного руководителя Государственного театра балета СССР Наталью КАСАТКИНУ:

— Творчество одного из величайших балетмейстеров XX века Джорджа Баланчина вызывает огромный интерес и признание во всем мире. Идут его



балеты и у нас в стране. В Тбилиси на сцене Театра оперы и балета имени З. Палиашвили и в Таллине в театре «Эстония» «Серенада» на музыку П. Чайковского; «Тема с вариациями» П. Чайковского в Государственном театре балета СССР и в Ленинградском Малом театре оперы и балета. Отдельные фрагменты тех или иных спектаклей Дж. Баланчина исполняются в концертах, на творческих вечерах артистов балета. Что касается программы

«Балет, балет, балет...», мы довольно часто рассказываем в наших выпусках о Баланчине, показывали и небольшие отрывки из его балетов, иногда в связи с приездом на гастроли коллективов, имеющих в репертуаре его постановки. В предыдущей программе представили в исполнении труппы «Токио-балет» небольшой кусочек из «Хрустального дворца» в рубрике «Азбука классического танца». Почему же лишь небольшие фрагменты? Это связано с авторскими правами, от владельцев которых и зависит, разрешить или нет постановку, демонстрацию по телевидению того или иного балета выдающегося мастера хореографии в той или иной стране. Так же обстоит дело и с выступлениями, очень успешными на сцене «Нью-Йорк сити балле» Нины Ананиашвили и Андрииса Либы. Как только мы получим разрешение на показ, сразу же позначим телезрителей с интерпретацией нашими артистами хореографии Дж. Баланчина.

И хочу еще добавить. В скором времени мы с нашим театром отправляемся на гастроли в США. Учитывая большой интерес к наследию Баланчина у нас в стране, о чем свидетельствует и письмо тов. Л. В. Чхендзе, обещаю «поработать» в Америке еще и как ведущая программы «Балет, балет, балет...» и подготовить видеоматериал о творчестве Дж. Баланчина с тем, чтобы показать его телезрителям в одном из первых выпусков нашей программы в 1989 году.

На снимке: Н. Касаткина.
Фото А. Левина