

БАЛЕТ, БАЛЕТ...

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА. 19.55;
ТО-4—17.25; ТО-3—15.55;
ТО-2—13.25; ТО-1—15.25

Рассказывает постоянная ведущая цикла, народная артистка РСФСР, художественный руководитель Государственного театра балета СССР Наталья КАСАТКИНА:

— Мы познакомим зрителей с проходившим в Минске Всесоюзным фестивалем музыкальных театров, на мой взгляд, очень интересным творческим смотром, в котором приняли участие многие талантливые балетмейстеры страны.

В рубрике «Мастера балета» ждет встреча с нашим прославленным танцовщиком и балетмейстером Вахтангом Михайловичем ЧАБУКИАНИ. Мы вместе со съемочной группой побывали в Тбилиси, где Вахтанг Михайлович преподавал в хореографическом училище, записали интервью с ним, которое и предлагаем вниманию зрителей, а также фрагменты балетов, в которых он с успехом выступал на сцене. И еще расскажем об одном танцовщике. Это молодой, но уже хорошо известный артист из Донецка Вадим ПИСАРЕВ. Победитель Московского международного конкурса артистов балета, конкурса балета в Джексоне (США), танцовщик, чье творчество сегодня вызывает самый пристальный интерес.

Будут в этом выпуске представлены и премьеры, состоявшиеся недавно в наших балетных театрах. Это поставленный балетмейстером Яниной ПАНКРАТЕ в Рижском театре оперы и балета спектакль по роману Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол», музыка Валтера КАМИНСКОГО, постановка, продолжающая давние связи балетного театра и литературы.

Мы помним балеты, поставленные по Шекспиру, Чехову, Лопе де Вега, Пушкину, Айтматову. Есть даже балет, в основу которого положен поэтический цикл «Листья травы» У. Уитмена. И



вот еще одно литературное произведение на балетной сцене.

В Государственном театре балета прошли премьеры двух спектаклей в постановке всемирно известного хореографа, одного из основателей кубинской национальной школы классического танца Альберто АЛОНСО «Эль Гуинхе» и «Бахианы» на музыку Э. Вила Лобоса. В передаче мы познакомим телезрителей с фрагментом балета «Эль Гуинхе». Ждет поклонников балета и встреча с новой рубрикой — «АЗБУКОЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА», на наш взгляд, очень важной и нужной, которая поможет зрителям лучше понять наше прекрасное, но непростое искусство.

Побываем мы и на выставке «Гравюры и камни», проходившей в Политехническом музее. Среди камней художника Петра ЗАЛЫЦМАНА есть и портреты прославленных мастеров балета, один из них, великой Анны Павловой, дал нам повод не только вспомнить имя артистки, но и познакомиться с кинокадрами, запечатлевшими танец балерины.

— Наталья Дмитриевна, вы как-то говорили, что мечтаете давать в передачах юмористические фрагменты, будут ли они в этом выпуске?

— Да, стараемся припасти к финалу веселые сюжеты, чтобы оставить зрителей в хорошем настроении. В этом выпуске познакомим с балетом

Московского театра оперетты и его премьерой «1000 тактов балета» в постановке Бориса БАРАНОВСКОГО, веселым, танцевальным, искрящимся юмором спектаклем. И если раньше балет этого театра выполнял скорее вспомогательную роль, то сейчас стал главным действующим лицом. Кстати, за рубежом подобная традиция существует давно. Такой известный французский балетмейстер, как Ролан Пети, сделал несколько очень интересных балетов-оперетт. И еще несколько слов о Пети. На сцене Большого театра состоялась премьера его балета «Сирано де Бержерак», но мы в этом выпуске ее только проанонсируем с тем, чтобы подробнее остановиться на этой работе в следующей программе.

— Наталья Дмитриевна, сколько лет вы выступаете ведущей этой передачи?

— Около десяти лет.

— Наверное, для вас уже нет никаких тайн в телевидении?

— Наоборот, для меня и сегодня телевидение — это чудо. И я в него очень верю и очень люблю. Для меня это большая, важная, насыщенная жизнь.

— А трудно?

— Трудно, потому что от-

ношусь к этому серьезно и всегда очень волнуюсь. Но должна отметить, что в работе мне много помогает творческая группа, режиссер Ольга Трегубова и, конечно, редактор Светлана Конончук, без которой я просто не мыслю своего существования в передаче.

— Наталья Дмитриевна, мне хочется поздравить вас и Владимира Васильева, руководителей Московского государственного театра балета СССР с победой танцовщика вашего коллектива В. Малахова на Всесоюзном конкурсе балетмейстеров и артистов балета, а также с тем, что принято правительственное решение о начале строительства здания для вашего театра.

— Спасибо, у нас сейчас очень радостная и напряженная пора: строительство здания, о котором мы так давно мечтали, работа над текущим репертуаром, подготовка новых спектаклей, и, конечно, для меня это — продолжение сотрудничества с телевидением.

В. КОТЫХОВ

● На снимках: Н. Касаткина; В. Писарев в балете «Дон Кихот».

Фото А. Левина и С. Андреева

