

«Хрустальный башмачок» феи танца

Моск. правда - 1993 - 6 марта - с. 8

Шелестя раздвигается занавес, и на сцене Кремлевского Дворца съездов в сказочно красивых декорациях и костюмах (художники Л. Солодовников и Е. Дворкина) разворачивается, блистая неисчерпаемым богатством классического танца, вечная история о Золушке — самая любимая сказка всех женщин. Ибо кто из нас не стремился осуществить свою мечту — встретить сказочного принца и из забытой замарашки превратиться в прекрасную принцессу?

Но если Золушке помогает фея с волшебной палочкой, то нам с вами приходится полагаться только на самих себя. И если вместе с такими сказочными свойствами души, как доброта, нежность, самоотверженность, трудолюбие, вы обладаете отвагой, целеустремленностью, упорством в достижении цели, то добьетесь всего, чего пожелаете, как это произошло с народной артисткой России известным хореографом Натальей Касаткиной.

Жила-была балерина. Танцевала в сольных партиях на сцене прославленного Большого театра, имела успех. Но этого ей почему-то было мало. Хотелось полнее выразить себя, свое представление о безграничных возможностях танца. Совершенствовалась, стала хореографом. И в 1977 году возглавила Московский государственный театр классического балета в качестве главного балетмейстера.

И везде, в театральных афишах и программах Большого и Кировского театров, Театра классического балета, рядом с ее именем стояло имя Владимира Василева — мужа, друга, еди-

номышленника, с которым с 1959 года они работают совместно как балетмейстеры, режиссеры, сценаристы. Того самого сказочного принца, которого доводится встретить, увы, далеко не каждой женщине.

В 1991 году Театр классического балета отметил свое 25-летие. За это время в его афише появилось более двадцати названий спектаклей. Большую часть из них составляют балеты, поставленные Натальей Касаткиной и Владимиром Василевым, творцами собственного неповторимого стиля.

Разнообразие репертуара, труппа блестящих исполнителей, среди которых многие удостоены самых высоких наград на международных конкурсах, делает Театр классического балета желанным гостем на самых престижных сценах мира.

Казалось бы, самое время почитать на лаврах. Ан, нет. Касаткина и Василев берутся за почти безнадежное дело — создание Международного центра балета. И не только потому, что у этого прославленного коллектива до сих пор нет собственного театрального помещения, нет, им хочется, чтобы искусство классического танца развивалось, а это невозможно без приглашения разных балетных трупп, отечественных и зарубежных, без постоянного обмена мнениями и идеями, без многочисленных друзей балета.

Взяться из полуразрушенного памятника истории и культуры — бывших конюшен — сейчас, в наше время, сделать современно оснащенный центр со зри-

тельным и репетиционными залами, мастерскими, клубом, библиотекой, видеозалом, где можно будет увидеть запись любого балета, — возможно ли?

Возможно, если кучу времени тратить на пробивание, убеждение, хождение по инстанциям, на спасение того, что еще можно спасти, если к знаниям по хореографии добавить массу сведений по строительству, экономике, инженерным коммуникациям, чтобы не дать себя провести чиновникам всех рангов. Да еще отбивать налеты представителей коммерческих структур, которые, увидев, как вырисовывается контур центра, немедленно пожелали завладеть лакомым кусочком.

Но достаточно взглянуть на Наталью Дмитриевну Касаткину — красивую, статную, с царственной, истинно балетной осанкой, послушать, как увлеченно она говорит о будущем центре, как хочется ей подарить своей стране, своему родному городу — а она москвичка в восьмом поколении — такой центр, которым вправе была бы гордиться любая цивилизованная страна, чтобы понять — в ее руке волшебная палочка и она, как истинная фея танца, может творить чудеса.

И вот очередное маленькое чудо — балет «Хрустальный башмачок», поэтичный и радостный, одухотворенный светом содружества талантливых людей, которым так хочется донести до нас, что вечны в этом мире лишь доброта и любовь.

Л. НЕКРАСОВА.