

Конец. преемств. - 1995

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОНОК - 23 мая - с. 8. И цокот

пуант на манеже

У любителей классического балета праздник - в Государственном Кремлевском дворце проходит цикл вечеров "Многоликая Терпсихора", посвященный сорокалетию творческой деятельности народной артистки России **Натальи КАСАТКИНОЙ**. Мы попросили ответить Наталью Дмитриевну на несколько коротких вопросов:

- Как возникла идея проведения этого цикла?

- Сначала хочу сказать, что цикл посвящен сорокалетию не только моей работы на сцене, но и нашей совместной деятельности с Владимиром Васильевым. Идея принадлежит "Дому Вивальди", который очень много делает для развития русского искусства. До этого проходил цикл балетов Володи Васильева, затем Игоря Моисеева, а теперь вот на суд зрителя представлены и наши постановки.

- Как формировалась программа?

- Мы решили начать с классического "Дон Кихота", затем показать балет "Ромео и Джульетта", причем Джульетта (Татьяна Палий) прилетела из Америки, а Ромео (Ильгиз Галлимулин) из Японии. Как видите, наши ученики танцуют в нашем театре классического балета не только в зарубежных гастроях, но и приезжают в Россию. Представлены два наших балета на музыку



Стравинского "Поцелуй феи" и "Весна священная".

- Но состоится еще и ваша премьера?

- Да, мы покажем балет-мелодраму "Дама с камелиями". Либретто сделано нами не по опере, а по подлинной истории Андре Моруа о любви Александра Дюма-младшего и Мари Плеси. Музыку написал Павел Сальников, который включил знакомые всем мелодии Верди. Кстати, в "Поцелуе феи" Стравинский тоже использовал мелодии Чайковского.

- Не будет ли сюрпризов на заключительном гала-концерте?

- Боюсь обмануться, но, кажется, подъедет Ирек Мухамедов, во всяком случае такое желание он проявил. Жаль, что не смог отыскать "окно" Миша Барышников...

- Как продвигается переезд конюшен на Скаковой улице? Ведь туда и должен наконец вселиться ваш театр?

- Работы идут полным ходом. Обещают закончить работы через полтора года к юбилею Москвы. Там будет не очень большая сцена, но главное, что мы сможем нормально репетировать спектакли, сейчас такой возможности мы начисто лишены. К счастью, нам помогают и столичная мэрия, и правительство России, но прежде всего Министерство культуры.

Беседовал
Алексей БЕЛЫЙ.