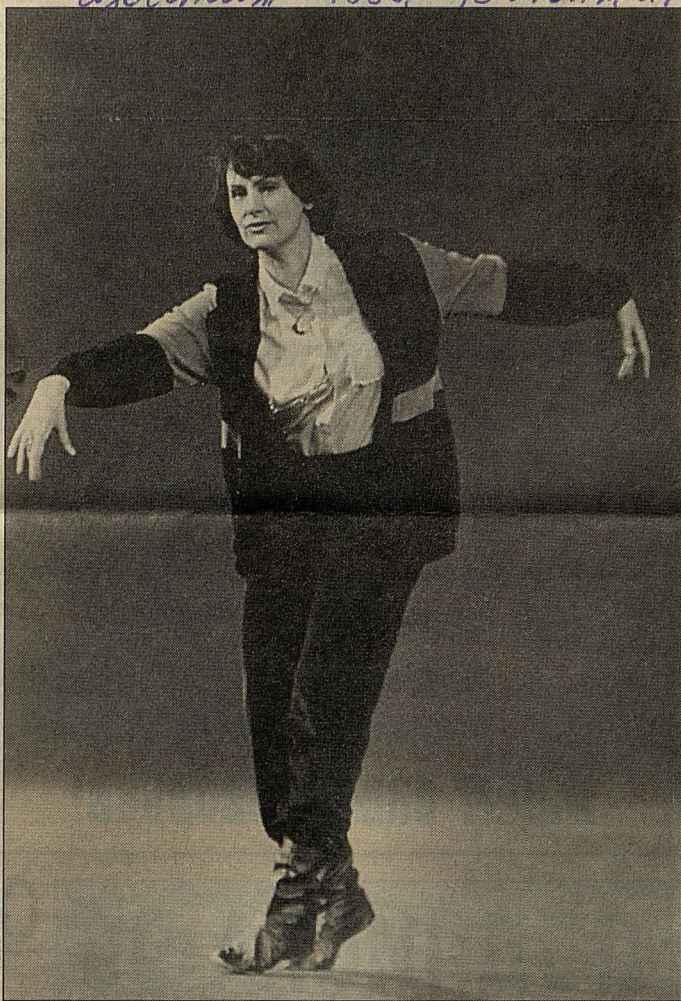


Обновляющаяся классика

Хореограф Наталья Касаткина отмечает свой юбилей

известия - 1999 - 15 июня - с. 7



ЕЛЕНА ФЕТИСОВА

Георгий МЕЛИКЯНЦ

Балетную фантазию на музыку Андрея Петрова «Пушкин с хором, оркестром, чтецом и певицей» покажет Академический театр классического балета в помещении Российского молодежного театра. Хореографы и постановщики — Наталья Касаткина и Владимир Василев. Премьера посвящена Пушкину, но есть у нее и другой повод — ею отмечается 45-летие творческой деятельности Натальи Касаткиной.

Ее жизнь в искусстве началась на сцене Большого театра. Она вот уже 22 года вместе с Владимиром Василевым возглавляет Театр классического балета. Когда-то Касаткину и Василева называли модернистами и более того — авангардистами. Их хореографические сочинения «не рекомендовались» высоким советским начальством. Но «Весна священная» Стравинского триумфально прошла во время американских гастролей Большого театра 1968 года.

Сегодня собрание их постановок включает и заново созданные балеты «Ванина Ванини», «Геологи», «Сотворение мира» (в котором танцевали Барышников, Колпакова и Максимова и который прошел в 56 театрах России и мира), «Волшебный камзол» по Гофману с музыкой крамольного Каретникова, «Маяковский начинается», «Петербургские сумерки», и, конечно же, мировую классику — от «Щелкунчика» до «Ромео и Джульетты». Но главное произве-

дение Касаткиной и Василева — сам театр; он существует в сознании балетоманов как слаженный организм, он признан в мире как один из самых именитых. И он уже третий десяток лет не имеет собственного зрительного зала. Нет и своего оркестра. Есть, правда, проект Российского центра балета, который подвигается, как говаривал Достоевский, медленно поспешая. Но (и в этом великая надежда), несмотря на отсутствие помещения, есть школа, в которой выросла плеяда выдающихся танцовщиков, покоровших не одно международное жюри, не один переполненный зал искушенных любителей балета. Более двадцати Гран-при и медалей, три премии Парижской академии танца принадлежат «касаткинским звездам» так же, как и самой Касаткиной, как Василеву, как работающим с ними много лет педагогам Марине Колпакчи-Кузнецовой, Наталье Тоборко...

Говоря о Касаткиной и Василеве, Игорь Моисеев еще много лет назад подчеркнул, что любая новаторская попытка лучше перелицовывания старого. Классикой остается только то, что бережно сохраняется и развивается. Вот почему на афише их театра соседствуют антиподы Бежар и Лакотт. Вот почему они так ценят Баха, Чайковского, Каретникова и Петрова.

И совсем не мешает звание «академический» в имени их театра. В представлении Касаткиной и Василева академичность и авангардность — вещи совместные.