

9.3.2000.

Касаткина Наталья Дмитриевна

Кульбуря.-2000.-
9-15 марта.-с.10

По велению рока

Бенефис Натальи Касаткиной

Редко к кому судьба была столь щедро и благосклонна, как к прекрасной характерной танцовщице Большого театра, балетмейстеру Государственного театра классического балета Наталье Дмитриевне Касаткиной, на днях отпраздновавшей на сцене Кремлевского дворца 45-летие творческой деятельности. На вечере, помимо очень импровизационных по духу поздравлений, танцевальных "подношений" коллег из Большого, Мариинского, Театра Станиславского и Немировича-Данченко, Кремлевского балета, был еще и неожиданный хореографический сюрприз: творение рук самого юбиляра – новая редакция балета "Жар-птица" И.Стравинского...

Немало успела "натворить" Наталья Дмитриевна за долгую творческую жизнь после окончания МАХУ. Коллеги и любители балета старшего поколения до сих пор помнят ее яркую Мерседес в "Дон Кихоте", Рок в "Кармен", многочисленных испанок, на мгновение застывавших в красивых, точно выверенных позах. Она "вкусно" выделяла их, придавая законченную форму каждому, словно сознательно подчиняя экспрессивные московские "театральные страсти" беспощадному анализу рассудка. Она была умной и интеллигентной актрисой, в партиях которой уже тогда невольно угадывалось ее балетмейстерское дарование. Действительно, Наталья Дмитриевна начала ставить балеты рано и очень успешно. Вместе с Владимиром Васильевым, спутником в жизни и в искусстве, она с первых шагов сочиняла для труппы и солистов Большого. За "пробой пера" (стендалевская "Ванина Вани-

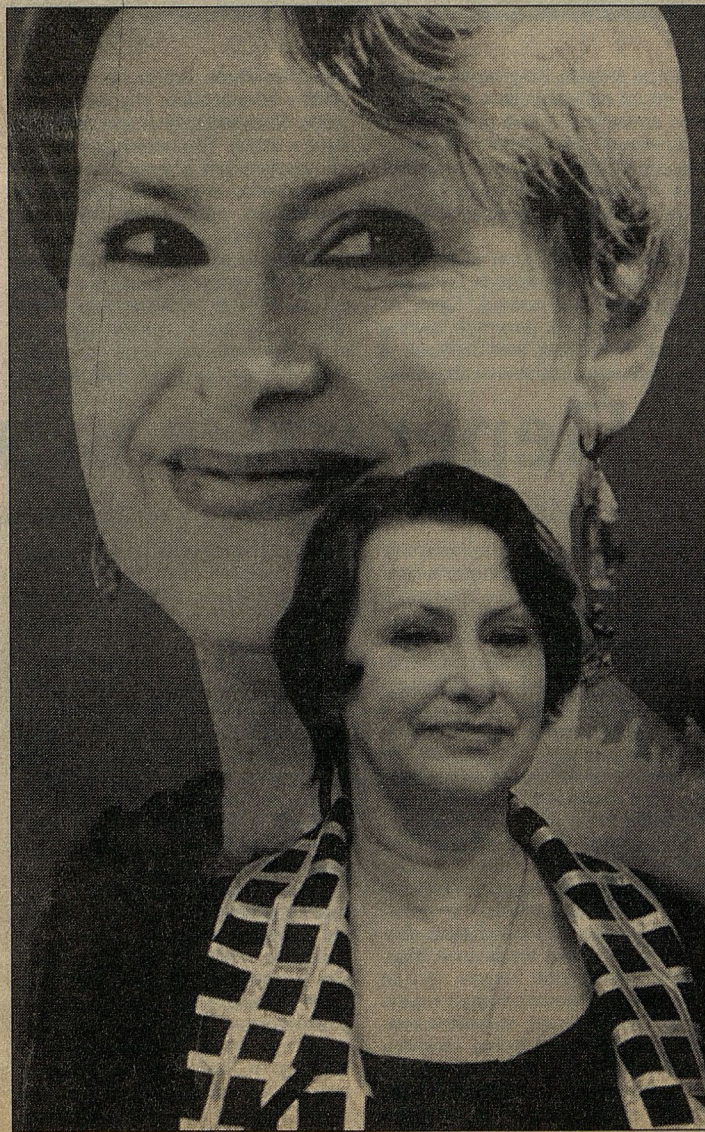


Фото ДКУЛИКОВА

ни", 1962-й) была осуществлена революционная для своего времени "Весна священная" И.Стравинского, в которой сама Касаткина ярко исполнила партию Бесноватой. За ними последовали "Геологи", забываемое "Сотворение мира" А.Петрова на сцене Кировского театра, "Ромео и Джульетта" С.Прокофьева в Новосибирске. Она умела угадывать и раскрывать таланты, до сих пор поддерживает еще "неоперившуюся" молодежь. Тогда, в начале 60-х годов, именно благодаря касаткинской "Весне..." раскрылись индивидуальности Н.Сорокиной и Ю.Владимирова. Легендарным стал "звездный" состав, вместе с Касаткиной и Васильевым участвовавший в "Сотворении мира", – И.Колпакова (Ева), Ю.Соловьев (Бог),

М.Барышников (Адам), К.Федичева (Чертовка), В.Панов (Черт)...

В 1977 году Касаткина и Василев возглавили коллектив легкой творческой судьбы – ансамбль "Классический балет". Благодаря новому руководству он вскоре превратился в полноценный балетный театр, на афише которого наравне с шедеврами классического наследия красовались названия балетов лучших современных французских хореографов Ролана Пети, Мориса Бежара, Пьера Лакота. Касаткина работала много и упорно. Она многократно переделывала свои постановки, сочиняла новые, снимала фильмы-балеты для телевидения и кино, создавая замечательные творческие портреты своих актеров, успешно режиссировала оперные спектакли. Сегодня уже мало кто помнит, что именно Касаткина "приютила" и пестовала многих артистов, которые впоследствии стали украшением русского и зарубежного балета. В этой труппе начинали творческую жизнь Галина Степаненко, Ирек Мухамедов и Владимир Малахов. Здесь работали прекрасные танцовщицы из Перми Галина Шляпина и Станислав Исаев, трагически погибшая в расцвете сил москвичка Маргарита Перкун-Беззичи. Ее питомцы многократно побеждали на международных конкурсах благодаря прекрасной работе педагогов труппы под руководством Касаткиной – Василева. И все эти годы в душе Натальи Дмитриевны Касаткиной горел и до сих пор горит творческий огонек.



"Жар-птица" – Е.Березина

Виолетта МАЙНИЕЦЕ