

У хореографии — женское лицо

Вег. Москва,
2000. - 10
марта. - с. 7

Серия премьер и гала-концертов прошла в Москве накануне 45-летия творческой деятельности Наталии Касаткиной, создательницы и руководителя Государственного академического театра классического балета. С 1977 года она руководит труппой вместе с Владимиром Василевым, каждый день доказывая: хореограф — самая что ни на есть женская профессия.



Сергей ФАДЕНЧЕВ

Наталия КОЛЕСОВА

До начала 70-х очаровательная Наталия Касаткина, которая сейчас железной рукой правит своей труппой, была одной из ярчайших характерных танцовщиц Большого театра. Страстная Мерседес в «Дон Кихоте», она была первой исполнительницей партии Бесноватой в поставленной ею (в соавторстве с Владимиром Василевым) «Весне священной» Стравинского. А в зловещей роли неотвратимого Рока в «Кармен-сюите» Альберта Алонсо ни в чем не уступала Майе Плисецкой.

К спектаклям они с Василевым всегда писали либретто сами. Это в Театре классического балета москвичи увидели будоражащие воображение номера великого Мориса Бежара, перенесенные на русскую почву Азарием Плисецким: здесь шли вечера авангардной французской хореографии. Здесь Пьер Лакотт, приглашенный ныне в Большой театр для реконструкции балета «Дочь фарао-

на», поставил «Натали, или Швейцарская молочница» с Екатериной Максимовой.

Здесь начиналась звездная карьера Ирека Мухамедова, перешедшего после победы в Международном конкурсе артистов балета в Большой театр. Через некоторое время он перебрался в Лондон...

Сейчас театру нелегко: на занимаемое им помещение в непосредственной близости от Щепкинського училища наступают строительные организации. Стук молотков творческой атмосфере никак не способствует. Собственная сцена, в ожидании которой театр продолжает выступать и в Кремлевском дворце, и в Театре оперетты, пока далеко от официального открытия.

Спектакль «Чудесный мандарин» был показан на оригинальной вечеринке, устроенной в честь Наталии Касаткиной. В программу торжественного вечера, посвященного 45-летию творческой деятельности Наталии Касаткиной, вошел балет Стравинского «Жар-птица» и грандиозный дивертисмент с участием солистов Большого театра Галины Степаненко и Андрея Уварова, солистов Мариинского театра Эльвиры Тарасовой и Андрея Баталова, солистов Музыкального театра им. Станиславского и солистов театра «Кремлевский балет».