

СВОЯ ТЕМА

В конце мая в «Домике Ба-лакирева» была открыта оче-редная страница музыкаль-ного лектория «Творчество горьковских композиторов», познакомившая любителей музыки с многообразным творчеством молодого компо-зителя Ирины Касаткиной.

Закончившая консервато-рию и аспирантуру в классе профессора народного ар-тиста РСФСР А. А. Нестеро-ва И. Касаткина смело за-явила о себе крупными сочи-нениями в жанре инструмен-тальной, симфонической, во-кальной и театральной му-зыки. У композитора своя тема в искусстве, которую можно определить единством таких понятий, как «война—мир — человек — материн-ство».

В одноактной опере «Чу-жая кровь» (либретто по од-ноименному рассказу М. Шо-лохова) тепло, искренне со-переживает автор героям и с подлинным драматизмом раскрывает человеческие судьбы. В концерте прозвучала начальная сцена из оперы в исполнении солиста Горьковской филармонии А. Сакулина и студентки консерватории И. Пчелиной (класс М. Г. Амелиной).

Творческая линия компо-зителя выражается в стрем-лении не гнаться за модой в искусстве, проявить в tradi-ционном индивидуальное,

изживать банальное. Это под-тверждают такие сочинения, как Каприччио для кларнета и фортепиано, исполненное студентом консерватории И. Семендуевым (класс П. А. Прохорова) и автором. И. Ка-саткиной удалось в этой «ма-ленькой симфонии» преодо-леть традиционные рамки жанра каприччио, как вирту-озной, причудливой пьесы, наполнить его драматизмом, конфликтностью.

Тему гражданственности продолжили песни И. Касат-киной, прозвучавшие в ав-торском исполнении: «Песня о дружбе» (стихи М. Шаке-нова), посвященная 60-ле-тию образования СССР; в ли-рическом тоне написаны «Песня о Родине» (слова Ю. Мельникова) и «Если б моя мама песен мне не пе-ла» (стихи Р. Гамзатова).

Как матери, И. Касаткиной понятен и дорог мир детей. Вокальный цикл «Мохнатая азбука» (на стихи Б. Заходе-ра) неоднократно с успехом исполнялся в Горьком, зву-чал он на съезде композито-ров СССР в Москве, что го-ворит о высоких художест-венных достоинствах этого сочинения. Цикл решен в ключе детской игры, где каж-дая буква алфавита — это или зверек, или птица и т. д. «Аист», «Верблюд», «Ежик», «Жираф» и другие номера цикла сменяют друг друга, как в калейдоскопе, полны остроумия, характеристич-ности, острой наблюдатель-ности, лаконичности.

В. БОРИСОВ.

9 ИЮН 1982

Горьковский Рабочий
г. Горький

9 ИЮН 1982