

с 20

Николай Касаткин в галерее pop/off/art

Пейзаж с арматурой

СЕРГЕЙ САФОНОВ

В нынешнем сезоне в Москве модно устраивать выставки в районе Курского вокзала. Если уж патриархальный кубизм считается порождением цивилизации — индустриальный капиталистический город впервые показал европейским художникам начала XX столетия кристаллические структуры, составленные из нагромождений труб, железнодорожных путей, крыш и домов, — то об искусстве начала XXI века и говорить нечего.

К тому же еще в дни первой московской биеннале современного искусства было проверено: маргинальные и обшарпанные интерьеры и пейзажи заметно обогащают продукт жизнедеятельности сегодняшнего творца. Только чтобы двигаться к новому арт-центру «Винзавод», куда нынче перебираются галереи, ответственные за присутствие интернационального contemporary art в российской художественной повседневности, здание вокзала следует обходить справа. К месту же нового дислоцирования Сергея Попова — арт-директора галереи pop/off/art, названием намекающей, кто в доме хозяин, — нужно двигаться влево от касс и поездов дальнего и ближнего следования. В различии маршрутов есть нечто концептуальное; вспоминается даже известная со школьной поры картина «Мы пойдем другим путем», на которой Володя Ульянов соперничает политическим ошибкам старшего брата Александра. Потому что искусство, которым не первый год пристально интересуется Попов, — не какое-нибудь бездушное «контемпорари». Скорее уж его следует называть «современным искусством», а располагается оно на стыке лирического соцреализма, «сурового стиля»



НИКОЛАЙ КАСАТКИН. ВЗГЛЯД. ПЕЙЗАЖ С ТРУБОЙ. 2006

и нонконформизма с человеческим лицом. В списке художников галереи есть Михаил Рогинский, Андрей Васнецов, Андрей Дюков; теперь вот — Николай Касаткин.

На выставке «Следы. Продолжение», приуроченной к 75-летию автора, Касаткин показал крупноформатную живопись последних лет; пара холстов датирована уже нынешним, 2007 годом. Про автора известно, в общем, немного. Уроженец деревни в Смоленской области, он сразу после войны окончил МСХИ — некогда знаменитую художественную школу при Суриковском институте. Потом был МГХИ, станковая мастерская факультета графики. В 1959-м, в год завершения учебы, Касаткин начал

участвовать в выставках, поначалу — вполне традиционных. Выставка дипломных работ в Академии художеств, первая выставка «Советская Россия», выставка эстампов в ГМИИ имени А.С. Пушкина. Впрочем, в биографии Николая Касаткина есть и вполне знаковые для теперешней эпохи экспозиции вроде персонального показа 1968 года в кафе «Синяя птица». Могу ошибиться, но, кажется, он так всю жизнь и балансировал: с одной стороны, карьера «легального» живописца, любящего писать натюрморты, поля на закате и морозные рисунки на окне синего московского троллейбуса, с другой — желание сказать нечто о времени с помощью живописи, принципах

ально отличающейся от искусства времен Саврасова.

Почему же тогда именно это имя возникает как возможная антитеза Касаткину? Деревенская глушь регулярно «позировала» живописцу, полтора века назад бывшему членом правления Товарищества передвижных художественных выставок. В посвященных Саврасову изданиях принято приводить слова Павла Третьякова — правда, адресованные другому художнику: «Мне не нужно ни богатой природы, ни великолепной композиции, ни эффектного освещения — никаких чудес... Дайте мне хоть лужу грязную, да чтобы в ней правда была, поэзия, а поэзия во всем может быть, это дело художника». Россий-

ская лужа в начале XXI столетия так же волнует Николая Ивановича, как некогда вдохновляла Алексея Кондратьевича. Только на выставке «Следы. Продолжение» лужи эти, как и пейзажи в целом, как правило, обезображены недавним присутствием человека. Наряду с предзакатными небесами Касаткин непременно фиксирует какие-то полуразрушенные бетонные надолбы. «Взгляд. Пейзаж с трубой» (2006) — направленный от зрителя к горизонту бетонный цилиндр; «Туманное утро» (2007) — две покосившиеся балки на краю затянутой туманом низины; «Закат» (2005) освещает четыре бесформенных бетонных фрагмента, опутанных колючей проволокой. **ГАЗЕТА**

Касаткин Николай

15.02.07.