

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

10 ЯНВ 1985

Главная тема — ПОДВИГ И ТРУД

Трудная и интересная судьба у этого человека. Он принадлежит к поколению, вынесшему на своих плечах все беды и тяготы военного времени. Юность его прошла на полях сражений. В семнадцать лет Владимир Касаткин ушел добровольцем на фронт, боевое крещение принял в битве на Курской дуге, в боях за освобождение Литвы был в третий раз ранен и контужен, потерял зрение, которое ему частично восстановили в 1945 году. Ратный путь Владимира Васильевича отмечен десятью наградами.

После войны Владимир Касаткин остался в Каунасе, где живет и работает по сей день. Здесь началась его творческая биография. С середины 50-х годов он регулярно участвует в городских и республиканских, а с 1963 года — и во всесоюзных художественных выставках. Владимир Касаткин — из тех художников, у которых пора расцвета выпала на зрелый возраст. Но предшествуют этому обычно долгие годы упорного труда, надежды и разочарования. Постепенно оттачивалось мастерство, накапливались художественные впечатления. Обогащенные опытом всей жизни, они стали мощным импульсом для качественного скачка, серьезных перемен в творчестве. Подтверждением этому служат полотна Владимира Касаткина, созданные им за последние десять лет.

Судьба художника тесно связана с Великой Отечественной войной. Поэтому не случайно его обращение к военной теме. Событиям тех героических дней посвящены его работы «Освобождение Шяуляй в 1944 году» (1979—1982), «Воспоминания ветерана» (1982), «Смерть коман-

дира» (1983—1984) и другие. О многогранности творческих поисков В. Касаткина свидетельствует масштабное историческое полотно «Битва при Грюнвальде (Жальгирис)», над которым он работал около четырех лет. Художник видит события далеких времен с точки зрения нашего современника. Он раскрывает человеческие качества своих героев.

Картины В. Касаткина на современную тему отличаются большим разнообразием. В них запечатлены и будни рабочих-литейщиков («Кузнечный цех»), и жаркая спортивная схватка («Хоккей»), и нелегкий труд артистов балета («Перед спектаклем»). Художник старается всегда быть в гуще событий, не упустить из виду чего-то важного, он живет настоящим днем, его интересуют современная жизнь, современный человек, окружающая нас природа.

Особое место в творчестве Владимира Касаткина занимают портрет и пейзаж, ставшие его излюбленными жанрами. Глубоко личное отношение художника к модели, активный интерес к конкретному человеку, умение передать тончайшие нюансы настроения — характерные черты портретов Касаткина, ярко отразившиеся в таких работах, как «Художник С. Юсёнис» (1983), «Афганец» (1983), «Кавалер десяти орденов Г. М. Фанталов» (1984). В пейзажном жанре творческая индивидуальность художника выявилась также полно и многогранно. В циклах картин «Города Золотого кольца», пейзажах Русского Севера («Кижичи», «Северный закат») он раскрывается как своеобразный и интересный пейзажист. Эти полотна привлекают цель-

ностью замысла, ясностью композиции, продуманностью цветового решения, они свидетельствуют о начале нового этапа в творчестве живописца.

Постоянный поиск, жажда нового... Этому, как известно, возраст не помеха. Тем более, что сам Владимир Васильевич говорит о себе: «Как художник я молод. И многое еще впереди, многое хочется сделать». Действительно, этот человек полон энергии, молодого задора, жизнелюбия, он словно ощущает второе дыхание, источник которого — в его оптимизме и удивительной работоспособности. Стоялось двадцать его персональных выставок в различных городах Советского Союза, он участвовал в одиннадцати всесоюзных художественных выставках (одна из его работ — портрет «Ветеринарный врач Л. Жилинскас» — экспонируется сейчас в Центральном выставочном зале в Москве на всесоюзной художественной выставке «Земля и люди»).

В. Касаткину удается сочетать творчество с активной общественной деятельностью, вести большую шефскую работу. Но нельзя забывать, что все это дается художнику ценой большого напряжения сил и воли: до сих пор еще сказываются последствия тяжелой контузии, иногда на несколько месяцев приходится оставлять работу, а потом вновь трудиться, наверстывая упущенное. В этом отношении жизненный путь Владимира Васильевича Касаткина может служить примером мужества и преданности своему делу.

Н. РАКОВА,
искусствовед.

г. Москва.

