

Касановас Элиа
Мексика

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-01

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ
ПРАВДА

7 АВГ 1963

г. Псков

Газета №

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Мексиканский соловей

В Псковском областном драматическом театре сегодня третий день выступает известная мексиканская певица Элиа Касановас. Псковичи тепло встретили исполнительницу песен латиноамериканских стран. Ее голос звучит то восторженно, то печально, повествуя о радостях и горестях народов Бразилии, Аргентины, Боливии, Парагвая. Задушевно поет Элиа Касановас аргентинскую песню о длинной дороге, по которой шли дед, отец, по которой идут люди сейчас.

По просьбе зрителей певица повторяет песню бразильских негров «Бой бумба». Печальная «Чикоте» сменяется протяжной кубинской «Бабалу» и нежной «Адиос, ми Чапаррита», в которых звучат мотивы старинных индейских песен.

Вот певица берет в руки гитару. Переполненный зрительный зал заполняет страстная мелодия гимна юноше, надевшему

мундир солдата, чтобы защищать свою родину от колонизаторов. С неменьшей страстью воспевае Элиа Касановас подвиг девушки-партизанки Адельиты.

Покоряет сердца псковичей исполнение песни пастуха «Эль-Аррео».

Весь зал дружно подхватывает хорошо знакомые слова припева популярной песни «Куба си, янки но!».

В заключение Элиа Касановас спела на русском языке «Подмосковные вечера», одинаково прелестно звучащие сегодня на всех языках мира, как символ дружбы и братства народов нашей планеты.

— Большое спасибо! Мир и дружба! — сказала Элиа Касановас на прощанье.

Псковичи преподнесли гостье букеты цветов, проводили ее горячими аплодисментами.

К. СЕРГЕЕВ.

ГАСТРОЛИ ПОЕТ МЕКСИКА

Слушая Элиа Касановас, спрашиваешь себя: в чем секрет исполнительского обаяния и эмоциональной щедрости мексиканской певицы? За что москвичи, слышавшие ее и в первый приезд летом 1960 года, и сейчас, крепко полюбили ее? Хочется сказать: за искренность, непосредственность, за теплоту, за преданность родным сердцу актрисы народным мелодиям. А это последнее и есть в ее жизни самое главное.

Элиа Касановас всем своим исполнительским творчеством связана с историей народов Латинской Америки — ее обычаями, ее биографией. Потому-то ее программа, составленная из народных песен Бразилии, Уругвая, Кубы, Парагвая, Мексики, представляла для слушателей особый интерес.

Уже в первой песне о туземной женщине (Парагвай) Элиа Касановас показывает умение свободно владеть разнообразной и красивой палитрой теплого, льющегося голоса. С тактом и выразительностью певица исполнила, аккомпанируя себе на гитаре, две песни: «Мундир солдата» (о молодом красивом парне, который встал на защиту независимости своего народа) и песню, посвященную мужественной девушке — героине мексиканской революции Адельте. С благородным изяществом прозвучала у нее «Песня об Уругвае».

Свободное владение голосом позволяет певице не думать о вокальных трудностях того или иного произведения, а полностью сосредоточиться на его художественной трактовке. И чтобы ни исполнилась певицей, будь то «Песня любви» или песня, рожденная революцией 1910 года, «Прощай, Мичепарита», будь то «Каминеро» — дорожный строитель, — все отличалось глубиной чувств, внутренне-драматическим прочтением каждой фразы, слова, правдивостью и задушевностью интонаций. Можно сказать, что весь свой разнообразный арсенал выразительных средств Элиа Касановас использует для максимального раскрытия этнографических особенностей исполняемых произведений, стараясь сделать содержание песен как бы «зримым».

С. НАДИР.

«ИЗВЕСТИЯ»
МОСКВА

12

13 АВГ 1963



С большим успехом прошли выступления в Москве известной мексиканской певицы Элиа Касановас, приехавшей на гастроль в СССР. В обширном репертуаре певицы — народные песни стран Латинской Америки. Особенным успехом пользовались исполненные артисткой современные кубинские песни. На снимке: поет Элиа Касановас.

Фото Н. ГРАНОВА.