

А. КАСАГРАНДЕ:

«ПРЕКРАСНЫЙ ГОРОД ДРУЗЕЙ»

В нашей столице го-
стит Адрианна Касагран-
де — вдова итальянского
композитора Александра
Касагранде, автора бале-
та «Приключения Пинок-
кио», недавно поставлен-
ного в Театре оперетты.
Об этом спектакле вчера
писала «Вечерняя Моск-
ва».

Адрианна Касагранде,
музыкант по образованию,
является организатором и
душой Международного
конкурса пианистов, но-
сящего имя ее мужа. По-
бедителями этого творче-
ского соревнования не-
сколько лет назад в ита-
льянском городе Терни бы-
ли советские исполнители
Б. Петрушанский (первая
премия) и Л. Торадзе.

Корреспондент «Вечер-
ней Москвы» беседовал

с Адрианной Касагранде
на встрече, устроенной в
ее честь в Союзе компо-
зиторов СССР, и попро-
сил итальянскую гостью
ответить на несколько
вопросов.

— Как понравилась вам
советская постановка ба-
лета «Пиноккио»?

— Она произвела на ме-
ня весьма благоприятное
впечатление. Исполни-
тели внимательно и любов-
но отнеслись к балету. По-
жалуй, впервые он осуще-
ствлен именно так, как за-
думал его автор. Я глубо-
ко благодарна замечатель-
ному композитору Тихо-
ну Хренникову, который
много сделал для осуще-
ствления балета на совет-
ской сцене.

«Пиноккио» — первое
произведение моего му-

жа, написанное для теат-
ра, автору тогда было 25
лет. Балет увидел свет
рампы во многих городах
и странах. Муж умер очень
рано, сорока лет, но оста-
вил большое творческое
наследие — ряд опер, ба-
летов, симфонических и
камерных сочинений.

— Международный кон-
курс пианистов, организа-
тором которого вы являе-
тесь, проходит ведь на
родине А. Касагранде?

— Да, он родился в го-
роде Терни, недалеко от
Рима, там же был дирек-
тором музыкальной шко-
лы, и его земляки хранят
о нем благодарную па-
мять. Конкурс пользуется
большой популяр-
ностью, для участия в нем
каждые два года собирает-
ся много музыкальной мо-

лодежи и известных му-
зыкантов в качестве чле-
нов жюри.

— Вы, кажется, впер-
вые в Москве? Что про-
извело самое большое
впечатление на вас в на-
шей столице?

— О вашем прекрасном
городе можно говорить
очень много. А больше
всего мне понравились са-
ми москвичи — своей уди-
вительной сердечностью
и необыкновенным госте-
приимством, которое под-
купает с первой же мину-
ты.

— Какие театральные и
музыкальные впечатления
увозите вы с собой?

— Большое удовольст-
вие получила я от велико-
лепного балета С. Про-
кофьева «Иван Грозный»
в Большом театре.

К сожалению, мое пре-
бывание в Москве было
очень кратким. Но эта по-
ездка запомнится надолго.

29 МАЯ 1980

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА.
Г. МОСКВА.