

Моск. правде, 1980, 21 окт.

Театр

РЕБЯТАМ

НАШЕГО ДВОРА

Перефразируя название одноактного балета «Ребята нашего двора», музыку которого написал Т. Хренников, хочется сразу сказать, что Московский театр оперетты сделал прекрасный подарок юным москвичам. Специально для них, ребят наших столичных, которых повсюду великое множество — веселых, озорных, смеющихся, славных, — создан спектакль, состоящий из двух разных частей, очень интересно дополняющих друг друга. Программа одноактных балетов, премьера которой состоялась совсем недавно, включает хореографическую сказку итальянского композитора Александра Касагранде «Приключения Пиноккио» и вывеченную из нынешнего повседневного ребячьего быта, всегда помноженного на фантазию и мечту, лирико-героическую фантазию Т. Хренникова «Ребята нашего двора».

Это первый балетный спектакль Театра оперетты, труппа которого, как известно, включает талантливых, ярких исполнителей, в том числе очень сильную поросль молодых. Вот, собственно, эти молодые и обращаются сейчас к юным, сидящим в зале. Зале, переполненном до отказа. Зале, чутко реагирующем на все, что происходит на сцене. Дети-аудитория благодарная, но и требовательная. Это прекрасно понимают создатели спектакля. Тому яркое доказательство и выбор сюжетов, и сами танцы, и то, как продумана каждая деталь оформления сцены, костюмов, как изобретательно «работает» свет (художник Н. Хренникова).

Что касается музыки, то оба автора — прекрасные мелодисты, партитуры строятся на броских, красочных темах лейтмотивного характера, песенных в своей основе. Следует отметить и яркое темпераментное звучание оркестра (музыкальный руководитель и дирижер Б. Диев, дирижер Ю. Яковлев). Балетмейстеры-постановщики Н. Конюс и А. Борзов обладают большой фантазией, пониманием детской психологии. В «Пиноккио» они не стремятся специально выделять сказочное начало: давая простор как сказочным, так и реальным персонажам, они идут по линии метафоры, ибо сказка — всегда борьба добра и зла, света и тьмы. И хотя на сцене происходит немало «волшебных» превращений, вызывающих бурную заинтересованную реакцию зрителей (например, «оживление» Пиноккио и мальчика-лентяя в осликов и т. д.), главным остается узнаваемость живых, непридуманных характеров. Пиноккио (А. Воспаленко), Кот (А. Куломзин), Лиса (Н. Абрикосова), Добрая фея (Н. Горюнова) принадлежат к бесспорным удачам. Балет «Приключения Пиноккио» подкупает обаянием, чистотой, светом, каким-то особенно разительным юным озорством «игры всерьез». Интересны «таинственные» эпизоды с феей и ее

свитой, представление в цирке злого Манджафоко, массовые сцены.

Второй балет — «Ребята нашего двора» — стремителен, особенно энергичен (тон и настроение прекрасно «заданы» музыкой), в мелосе и ритмике его ощущается бодрое спортивное начало, которым умело воспользовались постановщики. Сначала игра в волейбол, затем — импровизированная игра в «красных» и «белых», обретающая героикоромантическое звучание, требующая от участников мастерства, упорства, красоты и мужества. Элементы спортивной гимнастики и спортивного танца присутствуют в характеристиках основных персонажей (из солистов отметим Лену — Р. Белых и Машумодницу — А. Воспаленко). К сожалению, не все солисты-мужчины достаточно уверенно и свободно справляются с непростым рисунком танца. Не всегда четок в массовых сценах кордебалет, хотя, казалось бы, ритмическая основа музыки должна была одновременно и заражать и заряжать его своей поразительной «заводной» точностью.

Остается добавить, что не совсем обычна история появления балета «Пиноккио» на афише Московского театра оперетты.

Александр Касагранде, известный итальянский композитор, родился и провел всю свою жизнь в промышленном городе Терни, коммунистическом, или красном Терни, как его нередко называют за боевой дух рабочего населения, во главе которого вот уже много лет стоят мэры-коммунисты. А. Касагранде умер сравнительно молодым, в 1964 году, и родной его город решил увековечить память прославленного земляка организацией международных конкурсов пианистов его имени, душой которых стала вдова композитора Адрианна Касагранде. Сначала каждый год, а потом раз в два года на конкурс в Терни съезжаются исполнители из многих стран мира. Советские пианисты Борис Петрушанский, а за ним Александр Торадзе в разные годы стали обладателями I и III премий этого конкурса. Не раз в качестве члена жюри Т. Н. Хренников принимал в нем участие. Адрианна Касагранде познакомилась Т. Хренникова с музыкой балета «Пиноккио», успешно поставленного на сценах театров Италии, Дании, Болгарии. Так имя А. Касагранде вошло в репертуар московской оперетты. А на днях вдова итальянского композитора вместе с его братом посетила Советский Союз, присутствовала на представлении «Пиноккио». В тот вечер зал особенно долго не отпускал артистов со сцены и буквально взорвался аплодисментами, приветствуя среди участников спектакля Т. Н. Хренникова и родных А. Касагранде. И это справедливо. Юные зрители получили отличный подарок, они понимают и ценят это.

Н. ЛАГИНА.