

Карякин Василий Степанович
23.11.96.



Поскольку все они в свое время стали еще и героинями шаржей прекрасного русского художника-графика Василия Степановича Карякина. Его рисунки известны многим телезрителям (шаржи на участников «Кабачка 13 стульев» стали визитной карточкой не только передачи, но и ироническим «фото-роботом» каждого персонажа), читателям газет и журналов, в частности «Спутника кинофестиваля».

К сожалению, о творчестве Василия Карякина при жизни художника писали немного. Зато о нем помнят друзья, которые, спустя полтора года после его смерти, смогли на собственные средства издать альбом, посвященный творчеству этого замечательного и доброго человека, и организовать выставку работ в выставочном зале «Беляево», которая будет открыта до декабря.

КОМПЛИМЕНТ

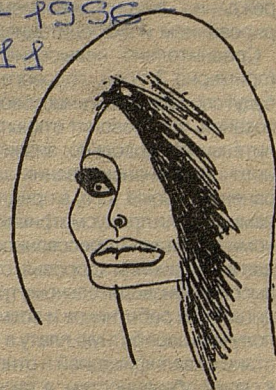
Добрый человек из мира шаржа

Если вы решили, что этих двух выдающихся женщин двадцатого века объединяет тот факт, что и Софи Лорен, и Татьяна Самойлова - обладательницы всех возможных достоинств (от ак-

терского и писательского таланта до организации ананасовой революции в современной диетологической науке), а также красоты душой и лицом, это будет верно лишь отчасти.

Наверное, любому человеку, который посмотрит на эти портреты, придет в голову мысль, что их рисовал свободный от всех манер и правил человек из другого ослепительного мира, где улыбка и юмор равнозначны уважению. Это тем более имеет огромное значение, когда шаржи посвящаются женщинам - существам очень часто капризным и абсолютно всегда - трепетно и

придирчиво относящимся к любому изображению своей драгоценной персоны. Но вряд ли милые шаржи Василия Карякина могли оставить недовольной хоть одну из его героинь. Ведь он, выделяя именно их для своих работ, делал таким образом изысканный комплимент, поскольку всегда творил под девизом: «Добрый и красивым людям посвящается».



Рос. Вестн. - 1996
23 мая - с 18