

С Крупный мастер сцены

Народная артистка РСФСР Елена Петровна Карякина работает в Театре драмы имени А. С. Пушкина более тридцати лет. Из ее ранних ролей особенно интересны роли — Груньки в «Вирине» Л. Сейфуллиной, Норы в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом», Катерины «В степях Украины» А. Корнейчука, Лизы в «Горе от ума» А. Грибоедова и многие другие.

Характеры этих героинь не похожи. По-разному играла их и Е. Карякина. Всем ее работам присуще острое чувство современности. В образах советских пьес исполнительница стремилась запечатлеть качества, типические для людей нашей эпохи. В героинях классических произведений она усиливала те черты, которые делают тот или иной образ близким для советских зрителей.

Одну из героинь бессмертной грибоедовской комедии — служанку Лизу часто играли на русской сцене приемами, характерными для «легкой» французской комедии. Е. Карякина сумела подчеркнуть в Лизе ее русские народные качества — острую сметку, юмор, жизнерадостность.

В роли Норы советская актриса точно и тонко показала, как условия капиталистической действительности уродуют человека. С предельной искренностью раскрыла Е. Карякина душу Норы, превращенной этими условиями в куклу. «Маленькая хозяйка» кукольного дома на гла-

зах зрителей превращалась в хозяйку собственной судьбы, в борца против фальшивой буржуазной морали.

Все более зрелым и уверенным становилось мастерство Е. Карякиной. К числу ее больших творческих удач относится исполнение в 1946 году роли Сони в пьесе А. Чехова «Дядя Ваня». В образе Сони, скромной и трудолюбивой женщины, актриса показала душевную красоту русского человека, передала горячую веру Сони в то, что жизнь обязательно будет иной — счастливой, целеустремленной.

Исполняя в 1950 году роль Аги Шуки в пьесе А. Корнейчука «Калиновая роща», Е. Карякина беспощадно, с большой сатирической силой показала мещанку, бездельницу, живущую за чужой счет. Исполнительница не побоялась преувеличения в образе для того, чтобы с наибольшей полнотой передать типические черты людей такого сорта.

В одной из своих статей, опубликованных в печати, Елена Петровна писала, что актер перестал быть только работником сцены, он участвует в общем труде, творчестве, государственной деятельности. Ее собственная жизнь — яркое подтверждение этих слов. Большая партийная и общественная работа, которую ведет актриса, духовно обогащает ее, помогает ей создавать на сцене идейно и художественно полноценные образы.

В 1939 году Елена Петровна была принята в члены Коммунистической партии. После этого еще полнокровнее, содержательнее стала ее жизнь, шире творческие горизонты. Коммунисты Куйбышевского района неоднократно слышали ее выступления на собраниях партийного актива. Елена Петровна — один из активных пропагандистов сети партийного просвещения. Сейчас она консультирует группу работников театра, изучающих материалы XIX съезда партии.

Елена Петровна — взыскательный и внимательный друг молодых ленинградских актеров. Она следит за их успехами, критикует их ошибки и неудачи, помогает их творческому росту. Не раз выступала она на конференциях и смотрах, на страницах газет, смело критикуя руководителей некоторых театров за равнодушие к молодежи, призывая мастеров сцены помогать молодым актерам своим профессиональным опытом.

Правительство высоко оценило заслуги актрисы, присвоив ей в 1939 году звание заслуженной артистки РСФСР, а в 1951 году — народной артистки РСФСР, наградив ее орденом «Знак Почета» и медалями.

На собрании коллектива Театра драмы имени А. С. Пушкина Елена Петровна Карякина единодушно выдвинута кандидатом в депутаты Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся.

О. ПЕРСИДСКАЯ

— 1 FEB 1953

Ленинградский театр драмы им. А. С. Пушкина