40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

В 1922 году на сцене Государственного академического театра драмы (ныне Театр имени А. С. Пушкина) в пьесе А. Толстого «Посадник» дебютировала Елена Петровна Карякина. Зрители тепло приняли молодую актрису. С тех пор ее

творческая судьба тесно связана с жизнью одного из старейших русских театров.

Полина в «Доходном месте», Лиза в «Горе от ума», Соня в «Дяде Ване», тетя Тася в «Годах странствий», Елизавета Андреевна в «Потерянном сыне» и многие другие сценические образы, созданные Еленой Петровной, на долгие годы сохранились в памяти видевших эти спектакли.

Е. П. Карякина всегда трудится много и увлеченно. Секрет обаяния и жизненной достоверности ее сценических образов в том, что талантливая актриса — человек жизнерадостный, общительный и никогда не ограничивает свою жизнь рамками узкопрофессиональной работы. Член Областного комитета защиты мира, председатель ленинградского отделения Общества румыно-советской дружбы, член правления ленинградского отделения Всероссийского театрального общества, она живет богатой духовной жизнью, широкими общественными интересами. Являясь заместителем секретаря партийной организации театра и членом художественного совета, Елена Петровна горячо и близко к сердцу принимает дела театра, который давно стал ее родным домом.

Театральная общественность города тепло поздравила Е. П. Карякину с 60-летием со дня рождения и 40-летием деятельности на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Вечерний Ленинград
19 НОЯ 1962
г. Ленинград