

24 MAR 1972

г. Ленинград

Газета №

МАСТЕРА ЛЕНИНГРАДСКОЙ СЦЕНЫ

САМОЕ ВАЖНОЕ

Что самое важное в актерской профессии? Мне думается, высокий нравственный посыл, тот идеал, те гражданские и человеческие цели, какие отстаивает актер в своем творчестве. Он может играть разнообразие по жанрам роли, раскрывать разные судьбы и характеры — важно, что волнует его при этом, его художническая позиция.

У Елены Петровны Карякиной нет ампулы, ее перевоплощения бывали часто неожиданны. За пятьдесят лет сценической деятельности актриса «вывела» на сцену множество женщин, представив жизнь во всем сложном сплетении судеб и событий, поисков и свершений. Озорная и сметливая Лиза в «Горе от ума», хищная и жадная слободская девушка Ефросинья в «Петре I», веселая простодушная ибсеновская Нора в «Кукольном доме», покорная Соня в «Дяде Ване», вульгарная Женева в «Мольбе о жизни»...

Рассказывая о существовании героинь, актриса никогда не упускала из виду тех жизненных обстоятельств, которые привели их к высоте нравственной цельности или к низости морального падения. Замечательный мастер внешней характеристики, Карякина не ограничивается внешним подобием, всегда воссоздает живые натуры людей, их суть. С первых шагов своей сценической деятельности она впитывала лучшие традиции русского театра.

Успех пришел сразу. (Она дебютировала на сцене Театра драмы имени А. С. Пушкина в 1922 году.) Потом пришел не только успех, но и авторитет, основанный на любви к таланту актрисы, на уважении к ее общественной деятельности, на доверии к ее гражданской совести. Актив-

ный член Всероссийского театрального общества, коммунист, неоднократно депутат районного и городского Советов депутатов трудящихся, она всегда занята чьими-то делами, что-то разъясняет, о чем-то хлопочет. И все это горячо и просто, и всегда доводится до конца... Может быть, именно потому так глубоко и раскрывается ей сущность героинь, которых она играет на сцене, что в жизни актриса идет не стороной, а постоянно вникает в заботы тех, кто ее окружает. Богатство человеческое, что несет актриса в себе, преломляясь, приходит на сцену.

Карякина живет в спектаклях, волнуясь и негодую. Она резко осуждает ограниченную, слепо верящую авторитетам Дергачеву, которая тщетно старается сохранить вид принципиальной самостоятельности в разборе персонального дела Хлебникова («Персональное дело»). Такой человек ничего по-настоящему не любит, ничего по-настоящему не умеет, ничем по-настоящему не волнуется. Нельзя так жить, говорит актриса, — преступно. По отношению к самой себе и окружающим. Но и слепая беспредельная любовь — губительна. В роли жены профессора Пагоды («Почему улыбались звезды») Карякина играет трагикомедийно-материнского эгоизма. Ее героиня всю свою жизнь целиком посвятила сыну, но и сын не удался, и жизнь не получилась.

Не надо думать, однако, что творчество актрисы декларативно. Обобщенная мысль проявляется у нее через конкретность, через характерность. Комедийность, характерность и драматизм тесно переплетаются в ее даровании. Сложность актерской палитры Карякиной, пожалуй, особенно ярко проявилась в одной из лучших ее ролей — роли тети Таси в пьесе Арбузова «Годы странствий».

Пожилая женщина, бывшая опереточная примадонна, а теперь хлопотливая, но неуемная хозяйка дома, где постоянно толпятся молодежь, она изо всех сил старается идти в ногу с временем. Не отставать. Не упустить



ничего. Не заносить. Стараясь наладить трудный в военное время быт, она предстает перед окружающими то романтически экзальтированной, то подчеркнуто расчетливой и деловой, то заискивающей кокетливой и простодушной. Но во всех этих «лицедействах» тетя Тася всегда внутренне иронична, насмешлива по отношению к себе самой и к тем ситуациям, в которые себя ставит. За смешной эксцентричностью поведения раскрывается вдруг очарование особой духовности, незаурядная внутренняя сила этой женщины, великодушная к людским слабостям и полной почти царственной небрежности к самым, казалось бы, безнадёжным житейским обстоятельствам.

Актриса соединяет в своей игре поэзию и парадоксальность, элгию и иронию, и выступая в ролях русского классического и западного репертуара, в ролях современности, она встает на защиту всего лучшего, что есть в людях. Защита человечности в человеке — вот активная позиция народной артистки республики Елены Петровны Карякиной, которую сегодня театральная общественность города и многочисленные почитатели ее таланта поздравляют с 70-летием.

К. КЛЮЕВСКАЯ

Фото Д. Мовшина