

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
ЛЕНИНГРАД

24 МАР 1977

г. Ленинград

# БЕСПОКОЙСТВО ТАЛАНТА

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В творчестве народной артистки РСФСР Елены Петровны Карякиной есть роль примечательная — тетя Тася в спектакле «Годы странствий». Это пожилая женщина, бывшая опереточная примадонна, которая становится хлопотливой хозяйкой гостеприимного дома. В доме этом бывает много молодежи, здесь бурлит жизнь и обсуждаются сегодняшние проблемы. И тетя Тася старается не отстать от времени, понять всех и быть полезной всем. Индивидуальность этого персонажа в большой степени совпадает с жизненной позицией самой Е. П. Карякиной.

Ленинградцы привыкли видеть Елену Петровну на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, и сейчас мало кто помнит, что когда-то она пленила поклонников оперетты. После окончания училища при нашем театре она была принята в труппу и одновременно стала выступать в ролях опереточного репертуара в Малом театре оперы и балета.

Более чем за 50 лет работы в театре Елена Петровна создала образы большого числа женщин, у которых разные судьбы и характеры. Назову Лидочку в «Свадьбе Кречинского», Поленьку в «Доходном месте», Нору в «Кукольном доме», Наташу в «Страхе», Женевьеву в «Мольбе о

жизни», Лизу в «Горе от ума»...

С первых шагов сценической деятельности Е. П. Карякина воплощает лучшие традиции русской национальной драмы. За нею закрепляется слава острохарактерной актрисы. В любом образе она раскрывает сущность тех жизненных обстоятельств, которые приводят ее героиню или к высокой нравственной цели или к сложности морального переживания. И всегда она лепит цельный, глубоко правдивый характер.

На сцене мне довелось встретиться с Еленой Петровной в спектакле «Петр Первый»: играл я Алексея, а она жену моего героя — Фроську. Я был еще молодым актером, а Елена Петровна — уже признанной актрисой. И тем не менее мне было очень легко с нею выступать. Партнер она — замечательный.

На сцену театра решительно вторгалась новая жизнь. В репертуаре появились пьесы А. Луначарского, А. Афиногенова, В. Вишневского, В. Билль-Белоцерковского. Их произведения помогали приобщить мастеров искусств к активной общественной жизни. Помню, как вместе с Е. П. Карякиной мы сзидли на заводы и в колхозы, как выступали, участвовали в чествовании ударников. Радость переполняла нас, потому что чувствовали себя причастными к все-

народному движению, к делам страны.

В 1937 году Е. П. Карякина вступила в Коммунистическую партию. С той поры в ее жизни тесно сплетены актерское творчество и активная общественная деятельность.

...Шла Великая Отечественная война. Театр эвакуирован в Новосибирск. Елена Петровна возглавляет фронтовой филиал. Подготовив несколько спектаклей и концертных программ, которые можно было бы сыграть в любых условиях, артисты отправились на фронт. Они выступают на передовой во время коротких передышек между боями, в полевых госпиталях. Выступают в любое время суток. Всех подбадривала всегда неутомимый, неунывающий художественный руководитель филиала Е. П. Карякина.

А когда отгремели залпы Победы, актриса с тем же энтузиазмом включается в восстановительные работы в театре. Она много и успешно играет в спектаклях, помогает растить смену, участвует в формировании репертуара.

Год назад Елена Петровна ушла на пенсию. По состоянию здоровья ей трудно стало играть на сцене. Но она не ушла из театра. Она продолжает оставаться членом нашего художественного совета, продолжает жить думами и делами творческого коллектива.

Сегодня театральная общественность и многочисленные поклонники таланта Елены Петровны Карякиной поздравляют ее с 75-летием со дня рождения.

А. ЯН,  
заслуженный артист РСФСР