

Карякин Борис Петрович 28.02.97.

Мит. Россия - 1997 - 28 февр. - с. 15.

ВЕРНИСАЖ

НЕГРОМКАЯ КРАСОТА

На выставке «Художники Подмосковья» мое внимание привлёк яркий зимний пейзаж «Церковь Петра и Павла в Ясенево». Именно такой я искала в подарок приятелю, который после трех месяцев пребывания в командировке в Южной Африке взмолился: «Ребята, пришлите мне картину со снегом!». К счастью, автор оказался на выставке, и мы познакомились. Зимний пейзаж с ядреным морозцем благополучно отправился в Африку, а мне выпала радость общения с Борисом Петровичем Карякиным — не просто талантливым художником, искусствоведом, но и человеком широкой русской души, бесконечно любящим Россию, родную природу и свой народ.

Более четверти века Борис Петрович посвятил изучению русского керамического искусства, в частности уникальной фигурной скопинской керамики. В дремучих рязанских лесах водилась в старину огромная птица скопа — она-то и дала название городу Скопину, когда-то форпосту Великого Рязанского княжества, центру гонимого дела. В том, что сегодня на прилавках наших магазинов можно увидеть искусные изделия скопинских умельцев — коричневые, желто-зеленые квасники, кувшины, подсвечники в виде причудливых и диких птиц и зверей, — большая заслуга Б.П. Карякина. Он не только популяризировал скопинскую керамику и подготовил о ней фундаментальный труд, но и сделал очень многое для спасения этого народного промысла от исчезновения. А несколько лет назад на основании своей личной коллекции Карякин открыл в Скопине при фабрике декоративных изделий музей керамики.

Работая в архивах в поисках материалов о скопинской керамике, Карякин неожиданно для себя увлекся историей войны 1812 года. Благодаря его увлечению сегодня восстановлены два памятника, посвященных подвигу русских солдат той великой победы. Если будете проезжать мимо села Битца, что напротив Ясенево, не поленитесь, сверните за кольцевую автодорогу — там за оградой бывшего имения Трубецких Знаменское-Садки стоит трехметровый дубовый крест, а под ним



братская могила русских солдат войны 1812 года. Могила эту в состоянии мерзости запустения разыскал Карякин в 1991 году. Хотя кое-кто из жителей села знал о ее существовании, никто за ней не ухаживал, следы захоронения практически исчезли, а крест, когда-то установленный на ней, упал и сгинул. Кропотливо собрав необходимые материалы, заручившись поддержкой объединения художников «Замоскворечье», Карякин привел в порядок братскую могилу и восстановил на ней крест.

В ходе поисков документов по захоронению в Битце Карякин открыл еще один забытый памятник войны 1812 года — на месте сражения у деревни Спас-Купля, недалеко от Тарутино. И здесь картина та же: многие знали о некогда существовавшем памятнике, но вот кто его воздвиг, когда, кому — это было никому не интересно. Между тем у деревни Спас-Купля 6 октября 1812 года произошло очень важное по своему значению сражение. Крупное по количеству участников и потерям, оно вошло в историю как сражение под Тарутином. Именно за него фельдмаршал Кутузов был награжден золотой шпагой с бриллиантами. Поскольку ни описаний, ни фотографий разрушенного памятника не сохранилось, Карякин сам разработал проект и взялся за строительство.

Установив памятники, Карякин вернулся к традициям праведным — к своим картинам. Любимые жанры художника — натюрморт и пейзаж. В его картинах — негромкая красота российской природы.

Ольга РЕШЕТНИКОВА

Картина Б. КАРЯКИНА