

НАЧИНАЛ С КОЛХОЗНОЙ ПЕСНИ...

Более полутора веков не сходит с крупнейших оперных сцен мира «Севильский цирюльник». Бессмертное произведение Россини недавно вновь показал Большой театр Союза ССР.

...Мерцают ночными огнями площадь в Севилье, чудесно возникшая на сцене Кремлевского Дворца съездов. Занутанный в черный плащ Фиорелло приводит музыкантов к дому дона Бартоло. Помните начало первой картины? «Ти-хо, без го-во-ра, дру-жной тол-пой, жи-во сю-да, сле-дом за мной...» 1114-м Фиорелло в Большом театре (если считать со дня первого представления в 1883 году) стал Атагельды Карягдыев, туркменский стажер, исполнивший в спектакле и роль офицера.

Нет нужды представлять нашим читателям Атагельды Карягдыева. Туркменские любители музыки хорошо знают одаренного вокалиста по его работам в театре оперы и балета им. Махтумкули и многочисленным выступлениям в концертах. Но дебют в прославленном Большом театре, пусть даже в сольных эпизодах, — событие, согласитесь, значительное для молодого туркменского певца. И мы не избежали соблазна взять у него небольшое интервью в этот знаменательный день.

— Вы сами знаете, Атагельды, что для москвичей или гостей столицы попасть на спектакль Большого театра — труднодоступное счастье. Вы же проходите через служебный подъезд театра ежедневно как на работу. Что это такое — стажер Большого театра?

— Специальная комиссия отбирает в группу стажеров наиболее отличившихся выпускников консерватории или — по представлениям республиканских министерств культуры — солистов оперных трупп. Это одна из форм практической помощи ГАБТа творческой молодежи. В разное время стажерами были Владимир Атлантов, Елена Образцова, Тамара Синявская, ныне народные артисты СССР, выдающиеся мастера вокала.

Сейчас в группе стажеров есть молодые певцы из разных городов РСФСР, Украины, Белоруссии. Я пока единственный представитель из республик Средней Азии и, может быть, поэтому окружен самым заботливым вниманием со стороны своих наставников и товарищей. Руководит группой стажеров народный артист РСФСР Владимир Антонович Валайтис. А непосредственным моим наставником является народный артист СССР Павел Герасимович Лисицян, прославленный певец, замечательный человек и педагог. Под его руководством я подготовил сложную партию Фигаро в «Севильском цирюльнике» и надеюсь выступить с ней в самом недалеком будущем в спектакле родного театра им. Махтумкули.

В традициях ГАБТа предоставлять возможность стажерам выступать на своей сцене рядом с известными мастерами. Дирижер Р. З. Вартанян дал мне «добро» на участие в «Севильском цирюльнике». Подготовлены сольные эпизоды в операх «Хованщина», «Борис Годунов», «Садко».



НА СНИМКЕ: стажер Большого театра Союза ССР Атагельды Карягдыев. Фото А. ЗАМАХИНА.

Как стажер, я посещаю все спектакли, репетиции оперной труппы ГАБТа, что также является для меня огромной школой.

— До поступления в Московскую консерваторию вы занимались в Туркменском музыкальном училище им. Дангата Овезова?

— Да, и до сих пор сохраняю в сердце самую горячую признательность моим первым ашхабадским учителям. Я родился и вырос в колхозе «Ашхабад» Марыйского района и начинал с колхозных песен. Сколько себя помню — всегда любил петь, в школьном кружке самодеятельности, на колхозных праздниках, свадьбах. Мечтал стать профессиональным певцом. Мечта моя, как видите, осуществилась, главным образом потому, что повсюду — в Мары, Ашхабаде, Москве

— судьба сводила меня с хорошими людьми.

— В нынешнем году будет отмечаться 60-летие Туркменской ССР и Компартии республики. Ваши планы?..

— Во-первых, работа в качестве солиста в театре им. Махтумкули, о чем я уже говорил, и, во-вторых, выступления в ряде праздничных концертов с песнями и романсами туркменских композиторов. Первый из таких концертов уже состоялся в Центральном доме композиторов. Предстоят также концерты в Московской консерватории, в Центральном доме литераторов. Готовлюсь к выступлениям в Ашхабаде по праздничной программе. Очень хочется быть полезным родному краю, своему народу, верно служить ему своим искусством.

Вел беседу
Г. МАТУСОВ.

27 МАР 1984

Туркменская Ижра
г. Ашхабад