

Карыгин Борис

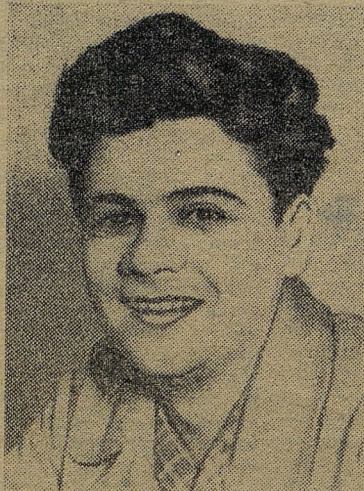
ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ
МОЛОДЫХ

Друзья Мишки Гусева

Я знаю его давно, веселого черноглазого парня с открытой людям душой и умелыми руками рабочего человека.

Наша первая встреча произошла не в театре. Он работал тогда киномехаником в одном из городских кинотеатров и был участником художественной самодеятельности клуба швейников.

Потом я увидела его в театре, он уже учился в драматической студии... Это было не удивительно. Многие приходят в театр от станка, из художественной самодеятельности. Так пришел в театр и Борис Карыгин.



Еще в первых робких ученических работах Карыгина стали видны особенности его дарования — мягкость, доброта и юмор... граничащий с острой характерностью.

Участь в студии, Борис Карыгин сыграл в спектаклях Куйбышевского драматического театра роли старшего слуги в «Тайфуне», Витьки Синенького в инсценировке Галины Николаевой «Битва в пути», Репы в «Двух цветах» Зака и Кузнецова.

Особенно запомнился мне его Реп, тупой ухмыляющийся дегенерат, с бессмысленным взглядом животного, он становился очень смешон, когда в такт музыки начинал дергаться, как на шарнирах, и все дергалось отдельно, руки, ноги, голова, и в конце-концов весь ходил ходуном, в контрасте с тупым, уставленным в одну точку взглядом...

Эта работа Бориса Карыгина была хорошо оценена

преподавателями студии.

И вот позади учеба, позади дипломный спектакль «Домик на окраине» А. Арбузова, в котором Карыгин сыграл чудака и мечтателя, смешного и трогательного Данилу. С трепетом пришел молодой артист в труппу Куйбышевского театра юного зрителя, с трепетом взял в руки свою первую роль на профессиональной сцене.

Коллектив ТЮЗа тепло встретил новичков. Старые опытные актеры — Гребенкин, Цыбин, Васильев, Любимова, во многом помогли Карыгину на первых порах.

За сезон работы в Куйбышевском театре юного

зрителя Карыгин сыграл несколько ролей. Наиболее значительными работами молодого артиста кажутся мне роли двух Мишек в «Опасном возрасте» С. Нариньяни и в «Девушке с веснушками». Эти две роли еще ярче подчеркивают те две стороны актерской индивидуальности Карыгина, которые проявились в нем еще в студии. Острая, злая характерность и мягкий лиричный юмор.

«Стиляга» Мишка или Майкл, как торжественно он себя величает — в «Опасном возрасте», чем-то очень напоминает Репу, тот же тупой, бессмысленный взгляд, та же развинченность во всем теле, та же неспособность что-либо понять в окружающей жизни. Но это не дегенерат, это враг опасней, у него даже есть своя философия, философия тунеядца и тупицы, которого не интересует ничего, кроме собственного я, да и то в разрезе желудка.

В конце спектакля, оставляя Мишку в одиночестве Борис Карыгин выносит ему жестокий приговор, и вместе со зрителем смеется над ним.

А вот второй Мишка, совсем другой, диаметрально непохожий... Добрый наивный паренек в тяжелых ботинках, куртке и рюкзаком за плечами. Он долго не может понять, как это могло случиться, чтобы Глаша, их детдомовская Глашка, самая боевая, самая заводная девчонка, и вдруг вышла замуж, осталась в Москве, бросила товарищей, забыла дружбу.

Роль Миши не очень хорошо выписана драматур-

гом, в ней много декларативности, пышных, поучающих фраз. Молодой артист сумел преодолеть эти недостатки роли, нашел очень правильный, очень

искренний тон, мягкий, лирический тон с юмором и чуть заметной грустинкой. Он точно сам подтрунивает над собой, над своим нелепым положением, над своей неудачной любовью.

Мишка Гусев очень близок самому артисту. Смотришь на Карыгина в роли Миши и веришь, что этот Мишка действительно корчевал пни в тайге, не спал ночами от сырости.

И еще веришь, что у Мишки много друзей, что его любят люди, без которых он не может прожить ни минуты. Его друзьями становятся и все сидящие в зрительном зале.

И, наверное, каждый хочет сказать ему на прощание. — Это ничего, Миша, что так получилось с первой любовью, ты еще встретишь свою любовь, настоящую, большую. Ты еще будешь счастлив, Миша. Ведь иначе просто нельзя.

И. ТУМАНОВСКАЯ.

На снимке: Борис Карыгин в роли Мишки Гусева.

Волжский Комсомолец

г. Куйбышев

Волжский
Комсомолец

4

стр.

ПЯТНИЦА, 16 июня 1961 г.