

Карыгин Борис

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ  
МОЛОДЕЖИ

## Любимый герой Бориса Карыгина



Афиша извещает: «Сегодня в Сызранском драматическом театре идет спектакль «Разбуженная совесть». Этим спектаклем театр открывал нынешний сезон. Он пришелся по душе зрителям, и вот уже четвертый месяц не сходит со сцены.

Но сегодня он идет не потому, что зрители охотно его посещают, 17 декабря, если можно так выразиться, творческий день артиста театра Бориса Романовича Карыгина, одного из участников смотра театральной молодежи Куйбышевской области. Молодой артист представил на смотр роль Валентина в «Разбуженной совести» В. Шаврина.

Роль эта не ведущая. Но тем, кто смотрел спектакль, наверняка, запомнился этот скромный, немного смешной, но очень чистый и благородный юноша.

...Живут в комнате общежития несколько парней. Спят на одинаковых кроватях, едят за одним столом, работают в одной бригаде. Но какие они все разные! Волевой, сильный, всеми уважаемый бригадир Федор Галай; веселый, жизнерадостный остряк Гасанов, активный и темпераментный Николай. Валентин среди них самый скромный, самый незаметный, немного чудаковатый. Ну, посудите сами, разве не чудак: влюбился в очень красивую, но совершенно недостойную девушку. Всем известно, что Альбина очень дерзкая, легкомысленная и в общем-то не очень порядочная. Разве она Валентину пара! Ребята подшучивают над бедным влюбленным, но он не обижается. И тем не менее каждый вечер уходит на свидание со своей Альбиной...

Карыгин ничего не подчеркивает в этом образе. В его Валентине нет ничего театрального, показного. Все в нем скромно, незаметно. Но когда однажды в ответ на шутки товарищей он как-то очень убежденно говорит: «Вы ее совсем не знаете. Она хорошая, вдруг начинаешь думать: а ведь он не так уж прост, этот Валентин, у него есть и свои убеждения, и свой взгляд на жизнь, и кто его знает, что он рассмотрел в этой Альбине.

А он действительно рассмотрел за напускной внешней развязностью этой девушки ее чистую душу, ее тоску по настоящей, хорошей любви. И когда Валя—Карыгин появляется вдруг в общежи-

тии с трехколесным детским велосипедом на плече, мы вместе с его товарищами невольно смеемся над этой странной фигурой. Но узнав, что Валентин женится на Альбине и усыновляет ее ребенка, понимаем, какой это прекрасный, благородный человек.

Есть в Валентине что-то от самого Карыгина — он такой же простой такой же чистый и обаятельный. И не случайно в театре все любят этого веселого черноглазого парня с открытой людям душой и умелыми руками рабочего (Боря любит мастерить, часто помогает бутафорам).

Театр с детства манил к себе Бориса. Еще где-то в четвертом классе он участвовал в работе детского актива при кинотеатре, читал зрителям перед началом сеансов стихи. Но трудовая биография его началась не с театра. Сначала он работал киномехаником в одном из куйбышевских кинотеатров, одновременно учась в вечерней школе и участвуя в драматическом кружке клуба швейников. И уже здесь впервые было отмечено его артистическое дарование. На смотре художественной самодеятельности клуб швейников показывал спектакль «Машенька», и Карыгин, игравший в нем роль Виктора Туманского, был отмечен в числе лучших исполнителей.

Вполне естественно, что когда при Куйбышевском драматическом театре была открыта студия для одаренной молодежи, Борис Карыгин оказался в числе ее учеников. Так началось настоящее знакомство с театральной искусством.

По окончании студии Борис три года работал в Куйбышевском ТЮЗе, и вот уже третий сезон состоит в труппе нашего театра. За это время сыграны десятки самых различных ролей. Сызранские зрители видели Карыгина в спектаклях «Время любить» (Алексей Ромашкин), «Петровка, 38» (Ленька), «Пресс-атташе в Токио» (капитан японской разведки Ямогуги), «Объяснение в ненависти» (Василий Воробьев). Сейчас артист работает над очень интересной ролью Эдуарда Беляева в готовящейся к постановке новой пьесе Гюзова «Затейник».

Обычно принято писать о разностороннем таланте артиста, о его мастерстве перевоплощения. О Карыгине, пожалуй, этого не скажешь. Несмотря на то, что он выступал и в лирических и в сатирических ролях, играл и положительных и отрицательных героев, в его творчестве заметно тяготение к ролям такого плана, как роль Валентина из «Разбуженной совести». Артисту близки образы людей скромных, простых, может быть, немножко смешных, но внутренне очень чистых, очень убежденных и способных на благородные поступки. И такие образы, как Валентин, как Василий Воробьев, в его исполнении наиболее удачны.

Артист еще очень молод и, как говорится, у него все впереди. Пожелаем ему больших творческих успехов!

Л. Миронова.

КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ  
г. Сызрань

17 ДЕН 1965