

СЕАНС МАССОВОГО СМЕХА

Артистам, работающим в жанре сатиры и юмора, нелегко. Вызвать смех нескольких сотен зрителей — дело не простое. Заставить их смеяться и задумываться — такое удается лишь настоящим «королям» эстрады.

Новосибирцам повезло. В праздничные дни в нашем городе начались гастроли лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады Романа Карцева и Виктора Ильченко. Гости из Одессы, знакомые нам по радио и телепередачам, пришли в Новосибирск впервые. Два часа в переполненном зале стоял смех. До слез смеялись седые старушки, дети, неизвестно как попавшие на вечерний концерт, розовощекие курсанты, начальники, подчиненные, скептики и меланхолики, инженеры и техники, ученые и рабочие — словом, люди всех возрастов и профессий.

Искать секрет успеха Карцева и Ильченко — задача трудная. Он складывается из взглядов, жестов, движений губ и

прочих деталей, которые невозможно описать. Их нужно видеть. Артисты играют самозабвенно, полностью выкладываясь в каждом номере.

Говоря о Карцеве и Ильченко, нельзя не сказать о третьем участнике спектакля, которого зрители не видят, но который по праву делит успех с артистами. Речь идет о Михаиле Жванецком, постоянном авторе Одесского театра миниатюр. Пожалуй, это один из тех счастливых случаев, когда автор и актеры нашли друг друга. Динамичные, с неожиданными поворотами, построенные из коротких, резких фраз миниатюры Жванецкого требуют именно такого актерского темперамента, каким в полной мере обладают Роман Карцев и Виктор Ильченко.

Вот сценка «Слова, слова, слова...». Встречаются два работника, заинтересованно беседуют, дают друг другу обещания, тепло пожимают руки, расстаются и при этом оба прекрасно понимают, что ничего сделано не

будет. Весь диалог состоит из нескольких повторяющихся фраз, которые произносятся так, что не рассмеяться невозможно. Но вместе со смехом рождается грустная мысль: как часто мы произносим ни к чему не обязывающие слова, даем обещания, которые тут же забываем.

Наиболее полно талант Карцева и Ильченко раскрывается в миниатюре «Везучий и невезучий». Везучий добился в жизни всего: у него высокий оклад, машина, лодка, командировки в «заграницу». У невезучего достижения гораздо скромнее, его даже жаль, он — неудачник. На наших глазах за несколько минут произносятся две судьбы. Везучий стремился к успеху, ради успеха лгал, ради успеха молчал, ради успеха кривил душу. Невезучий воевал на собраниях, вступался за товарищей, добивался справедливости, не боясь конфликтов. Происходит удивительная вещь: невезучий начинает удивляться, как скучно и плохо живет везучий. И

когда в наступившей тишине невезучий спрашивает товарища: «Ты хоть любил когда-нибудь?», тому нечего ответить. Погоня за успехом обернулась жизненной драмой. И невезучий вздыхает: «Не повезло человеку!...».

Ни в коей мере не приуменьшая значение здорового смеха, следует все же отметить, что самые крупные удачи артистов связаны со второй группой миниатюр, вызывающих не только смех, но и мысли. Это, прежде всего, относится к миниатюрам «Скажи, кто ты Витя», «Лесочка», монологам «Город», «Стимул», «Ух, презираю».

Иногда желание расшевелить слишком очевидно, и тогда теряется чувство меры. Это, по видимому, издержки жанра, но хочется, чтобы у таких талантливых мастеров все было на высшем уровне. Роман Карцев и Виктор Ильченко находятся в расцвете творческих сил. Думаешь, что лучшие работы у них еще впереди и мы не раз встретимся с ними в спектаклях Одесского театра миниатюр.

Л. ТРЕЕР.