«Смеяться, право, не грешно...»

На сцене стремительно появляется небольшого роста человек с озабоченным лицом. Внезапно останавливаясь перед самой рампой, он с серьезным видом произносит первую фразу, и зрительный зал сотрясает мощная волна смеха. Не потому, что сказано что-то чрезвычайно смешное, не потому, что предвкушается большее, просто с первой минуты до последней — на сцене маф смеха, артист удивительного сатирического перевоплощения.

Если говорить о главном, что отличает искусство Романа Карцева, то это, пожалуй, исключительное художественное чутье, позволяющее ему, несмотря на специфику жанра, создавать единый сатирический образ, жить в нем, ни на йоту не отклоняясь от подсказываемой творческой фантазией манеры сцениче-

ского поведения. Это единство образа при всем многообразии создаваемых характеров обусловлено, с одной стороны, яркой индивидуальностью самого исполнителя, с другой — исключительно серьезным отношением к изображаемому явлению.

Артист словно скорбит о человеческих пороках, порою незаметных, порою и опасных, а в зале смех — заразительный, безудержный, здоровый.

Это — о монологах Карцева. Но вот на сцене двое. Они встретились, поговорили о том, о сем и разбежались. Опять встретились и опять разбежались. А пока они встречались, перед зрителем прошла целая вереница людей — умных и глупых, простых и заносчивых, с юмором и без него. Можно, конечно, отметить виртуозную технику Романа

Карцева и Виктора Ильченко — лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады, составляющих блистательный сатирический дуэт, можно, конечно, подивиться и их недюжинному темпераменту, но главное — не было бы так весело зрителю, не будь так серьезны артисты. Серьезны к себе, к своему делу.

Что ж, одесситы любят юмор, ценят его и умеют с ним обращаться.

И Роман Карцев, и Виктор Ильченко, и молодые исполнители Одесского театра миниатюр Александр Маджерос и Юрий Хилькевич, и автор всех монологов-миниатюр Михаил Жванецкий еще раз доказали, что смеяться не только не грешно, но даже необходимо. Ибо есть у нас с вами над чем еще посмеяться.

Л. ГЛАЗОВСКАЯ.

Туркменская Юстиция
г. Ашхабад

14 СЕН 1974