



СМЕХ И АПЛОДИСМЕНТЫ

Три дня в переполненном зале Дворца зрелищ и спорта весело гремели смех и аплодисменты. Объединенные силы литературы и эстрады обрушивали свой прицельный огонь по карьеризму и пошлости, равнодушию и пустозвонству; халтуре и невежеству...

Как желанных гостей встретили в третий раз томики лауреатов конкурса на приз «Золотой теленок». Сатирики «оккупировали» все первое отделение концерта, демонстрируя свое мастерство в жанре литературной пародии. Из уст ведущего это литературно-концертное отделение Виталия Резникова мы услышали столь знакомые по 16-й странице «Литературки», пронизанные озорным остроумием новые объявления из стенгазеты «Рога и копыта», меткие афоризмы.

На эстраде Владимир Владимов. Под хохот зрительного зала звучит рассказ-биография неугомонной родительницы знаменитого людоведа Евгения Сазонова, этой литературной мистификации наших дней. А сколько колючего сарказма в пародии на халтурщиков, подвизающихся в детской литературе! Против засорения речи детей жаргонным мусором ярко выступил молодой сатирик-пародист Леон Измайлов в рассказе «Ненужные слова». Александр Иванов направляет разящие стрелы своих пародий на тех авторов, которые профанируют поэзию. Это творцы «сельской тематики», ни разу не бывавшие в деревне; это рыцари вымученного, ложного глубокомыслия, сочинители псевдо-



лирических и псевдогероических опусов.

Хозяином второго отделения вечера был коллектив Одесского театра миниатюр, возглавляемый Романом Карцевым и Виктором Ильченко, победителями последнего (1970 г.) Всероссийского конкурса артистов эстрады. Пройдя прекрасную школу сценического мастерства в театре Аркадия Райкина, «рядовые» артисты, блеснув в трудном творческом состязании, вышли на широкую стезю яркого са-

мобытного исполнительства. Телевидение и радио познакомили многомиллионную аудиторию с искусством этого талантливого артистического дуэта.

Отвечая на вопрос одного корреспондента, Олег Попов как-то заметил, что ему очень запомнились сказанные однажды о его искусстве слова: «Смех без унижения и пошлости». Подобное определение может характеризовать и сатирический дар Р. Карцева и В. Ильченко. Смех артистов много-

гранен — от убийственной сатиры до мягкого юмора. Но смеха сардонически желчного, недоброго здесь нет. Приглядитесь и прислушайтесь к написанным автором М. Жванецким миниатюрам и монологам, которые исполняют артисты. Наряду с беспощадными ударами сатирического бича в интонациях Р. Карцева и В. Ильченко слышатся знакомые трагикомические чаплиновские нотки с их затаенной добротой к человеку.

Гулко и заразительно смеется зал. И вдруг пробегают легкая тень раздумья и озадаченности. Такое испытываешь, слушая талантливо исполненные монологи «Город» (В. Ильченко) и «Писатель-фантаст» (Р. Карцев). Разве может человек наших дней остаться равнодушным к проблемам, рожденным урбанизацией нашей жизни с ее напряжением, беспокойными ритмами? Полны юмора дуэтные сценки «Слова, слова», «Погоуляй», «Везучий—невезучий» и другие.

Правда, условия громадного для подобной программы зала скрыли от нас некоторые важные особенности творчества артистов: их умение вести со зрителем доверительный разговор на близком расстоянии, когда явственнее и органичнее проступают выразительные краски второго плана.

Следует отметить у одеситов растущих молодых артистов — А. Мацьероса, Л. Сафонову, Ю. Хилькевича.

В. ЦЕИТЛИН.

НА СНИМКЕ: выступают Р. Карцев и В. Ильченко.

Фото В. Казанцева.