

„Слава Севастополю“
15 авг. 1975 г.

ТРЕТИЙ НЕ ЛИШНИЙ

Их популярность очевидна. Пожалуй, даже не популярность, а удивительно радужное и доброжелательное принятие зрителя, который сразу и безоговорочно отдал им частицу своего сердца. Кто из нас, бросая все дела, не включал на повышенную громкость радиоприемники или подсаживался к телевизору, услышав знакомые имена: Роман Карцев и Виктор Ильченко.

Карцев и Ильченко — это упорительно веселая сценка «Студенты на экзаменах», остросатирическая «Ставь птицу» и глубоко философская «Везучий и невезучий» (в пятиминутной сценке — раздумья о жизни, о смысле бытия, в ней есть все: и грусть, и смех, и драматизм). Это целая галерея сатирических образов обывателей и мощан самых разных калибров в монологах «Скамейка», «Молчанне — золото», в интермедии «Слова, слова, слова» и других.

Актеры не пользуются никакими внешними атрибутами, в их дуэте нет ни сценических масок, ни закрепленной системы взаимоотношений. Главное для них — создать психологический, внутренне мотивированный образ.

И на каждом выступлении вместе с артистами присутствует третий участник этого замечательного коллектива — Михаил Жванецкий. Признанный мастер советской эстрады, Н. П. Смирнов-Сокольский в книге «45 лет на эстраде» писал: «И я удивляюсь упорству некоторых эстрадников, которые всячески отпихиваются от литературы, а толкуют о какой-то эстрадной специфике». И действительно, если правомерно утверждение, что драматургия — основа театра, то не менее правомерно и другое:

драматургия — основа эстрады.

Михаил Жванецкий, написавший весь репертуар Р. Карцева и В. Ильченко, внес в их творческий союз зоркость сатирика, умение увидеть актуальную тему сегодняшнего дня, облечь ее в гротескную форму, обнажая комическую суть явления, умение четко обрисовать характер, сделать его узнаваемым. Так что психологизм образов, создаваемых Карцевым и Ильченко, во многом идет от драматургии Жванецкого.

Выросший в Одессе, в городе веселых и остроумных людей, Жванецкий в совершенстве владеет словом, блестяще передает ироничную интонацию речи одессита.

Р. Карцев и В. Ильченко исполняют произведения М. Жванецкого с неменьшим блеском, великолепно проникая в суть характеров, создавая сатирические, гротескные образы, гиперболизируя коллизии. Их актерская техника виртуозна. И немало в этом смысле дала им работа в Ленинградском театре миниатюр под руководством Аркадия Райкина.

В 1970 году Роман Карцев и Виктор Ильченко стали лауреатами IV Всесоюзного конкурса молодых артистов эстрады. Эта дата — своеобразная точка отсчета творческого роста эстрадно-сатирического дуэта артистов Одесской филармонии. Сразу же после конкурса они побывали на гастролях в нашем городе, и севастопольцы по достоинству одними из первых оценили творчество веселых одесситов. Их, несомненно, ждут еще новые удачи и новые достижения.



На снимке: Р. Карцев и В. Ильченко.